

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



NOVITÀ DEL GIORNO DI HINDEMITH

Quest'opera buffa, scritta tra il 1928 ed il '29, esaurisce e chiude un ciclo di esperienze stilistiche e di ricerche

Scritta tra il 1928 ed il 1929, due anni dopo *Cardillac* e un anno dopo *Hin und zurück*, quest'opera buffa completa e chiude un ciclo di esperienze e non esperimenti, che Hindemith sembra aver sempre posseduto una capacità tecnica istintiva e naturale tale da escludere ogni incertezza sperimentale, ogni oscurità approssimativa, nel maneggiare la più nuova e incandescente materia sonora. Esaurisce un ciclo di esperienze perché la nuova opera rivela che quel particolare linguaggio, con il quale Hindemith aveva creato quelle *Kammermusik* che restano a piastro di gran parte della musica contemporanea, è trattato con tale superba maestria stilistica da poter esser rivolto verso un gioco ironico e virtuosistico che fatalmente prelude ad una nuova ed inevitabile svolta nelle ricerche del nostro musicista.

Giunto a tale punto di maturità e di padronanza stilistica un musicista dotato di minore impegno morale avrebbe considerato assolto il compito del suo ingegno speculativo, e raccogliendo i maturi frutti del capitale accumulato, si sarebbe accontentato di varare fino all'infinito tutte le possibilità offerte dall'acquisizione della nuova tecnica, facendone un gioco sterilmente accademico od opera d'arte applicata. Hindemith incomincia invece nuove esperienze, tenta nuove strade; egli ha allora solo trentatré anni e la massa ingente, per quantità e importanza, della musica da lui scritta gli è solo una premessa e una promessa che in gran parte sarà mantenuta.

Per quel suo carattere di maturo virtuosismo *Novità del giorno* è forse meno ricca di tensione e di pathos drammatico delle opere precedenti, e l'autore cede leggermente ad un complimento ironico nell'uso magistrale dei propri mezzi

che inevitabilmente giunge a volte a limitarne la forza di convinzione.

Uomo del suo secolo, Hindemith non può sottrarsi al destino di questo nostro mondo in crisi, non può evitare quella specie di autofagia che caratterizza questa crisi promettica, cui non potrà sfuggire neppure il temperamento ben più apollineo di uno Stravinsky, e anche quest'opera è una implicata variante del tema della satira del tempo. La vita in Europa consente ancora l'ironia, e pure nel 1929 compariranno *Dall'oggi ai domani* di Arnold Schoenberg e *L'opera da tre soldi* di Bertold Brecht e Kurt Weill, ma pochi anni dopo, nel 1933, la satira si muterà in tragedia, né sarà difficile ritrovarne i sintomi premonitori nelle opere dei nostri musicisti.

Benché la mano tedesca si riveli sempre piuttosto massiccia e un po' grosso-

te teatrale, riesce a conservare l'armonia di una architettura tendente ai pezzi chiusi e costruiti su schemi puramente e oggettivamente musicali.

Parlando di Hindemith è facile e comune citare Bach e il jazz ma è opportuno anche precisare che, oltre l'evidenza immediata dell'uso di tali stilemi, traspare sempre e inconfondibile la personalità del nostro musicista; e se si è sempre parlato del suo senso ritmico, dal dinamismo implacabile e quasi meccanico come quello di un motore, occorre anche ricordare ad esempio il procedere inesorabile di taluni movimenti del basso in Bach, il ritmo sempre eguale che scandisce i 12/8 del secondo tempo della *Sesta Sinfonia* di Beethoven, il movimento continuo della cassa nel jazz, per ritrovare lo stesso procedimento nel *Nostro*, anche quando riesce a mascherare e nascondere con pause calcolate gli accenti ritmici, che restano così sottintesi e virtuali nella realtà fisica dell'udito pur guidando sempre e sostenendo l'incendere delle linee melodiche. E' proprio questa ricerca di una armonia ritmica nel cosmo che guiderà sempre Hindemith, dalle fulminee ed esplosive intuizioni delle sue prime esperienze fino alle ricerche più astratte e teoretiche che informano la sua ultima attività.

Lo spazio non consente una esposizione critica dell'opera di Hindemith e ci limitiamo quindi ad aiutare la comprensione degli uditori narrando brevemente la vicenda di *Novità del giorno*.

LA VICENDA

Per due atti e dieci quadri *Marcello Schiffer*, il librettista, trascina in una avventura capricciosa i suoi eroi: Laura ed Edoardo, due giovani sposi che nel giorno del ritorno dal viaggio di nozze litigano e decidono di divorziare. Agitazione e af-

fuenza di postulanti allo sportello «Divorzi» dell'Ufficio Anagrafe. Ma occorre un motivo plausibile per il divorzio e Laura si rivolge all'«Agenzia Universo» che le fissa un appuntamento in un Museo con una persona incaricata di comprometterla: il bel signor Herman. Nel Museo troneggia una famosa statua di Venere e fra il continuo passaggio di visitatori armati di Baedeker Edoardo finge di sorprendere il colloquio amoroso dei due. Ma la gelosia improvvisamente lo afferra, litiga con Herman e gli rovescia addosso la famosa statua di Venere che va in pezzi. La guida del Museo continua imperturbata a mostrarla ai visitatori che la ammirano. Così fallito il piano professionale di Herman questi si nasconde, nudo, in una vasca da bagno della camera d'albergo dove lo troverà Laura, mentre una collega di Herman fotografa la strana coppia. Questa volta è Laura che protesta per l'eccessivo zelo di Herman e dell'«Agenzia Universo» e chiama a testimoni del suo sdegno il direttore dell'albergo e altre persone.

Edoardo è in prigione per aver distrutto la statua di Venere, Laura è sola con il suo scandalo, e tutti e due anelano rivedersi e ricongiungersi nel pentimento. Interviene il direttore dell'«Agenzia Universo» che offre il denaro di cauzione per la libertà di Edoardo e acconsente a rimettere insieme i due sposi purché essi accettino di recitare sulle scene le loro avventure, alle quali la tecnica moderna ha dato la massima pubblicità, sotto la sua direzione di impresario. Ed ora grande spettacolo nel Teatro Universo: Laura ed Edoardo recitano le scene vissute sotto il raggio di enormi riflettori, tra passaggi di girls e commenti satirici del pubblico, ma a spettacolo finito i due, ormai rapacificati, vogliono ritornare alla loro vita normale e tranquilla. Il coro e tutti i presenti si oppongo-



Paul Hindemith



Giuseppe Valdengo (Edoardo) e Giuseppe Modesti (Laura) (Moss Photo e Publifoto)

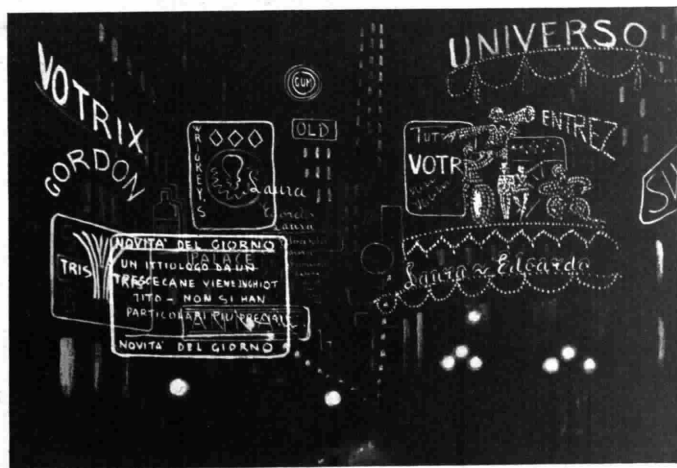
no: ormai essi sono due «personaggi» catalogati fermati in un gesto che la storia non può più né annullare né dimenticare, e poiché Laura ed Edoardo decisamente si allontanano strettamente avvinti, i ma-

nagers portano sulla scena due manichini che assomigliano ai nostri eroi e nei quali la storia riconoscerà tra 50 anni le figure ormai favolose di Laura e di Edoardo.

Ferdinando Ballo



Da sinistra: Mercedes Fortunati (Laura) Gino Sinimberghi (Hermann) Miriam Pirazzini



(Signora Pick). A destra: bozzetto di C. M. Cristini per il 2° atto di «Novità del giorno»

CONCORSI RADIO E TV

CLASSE UNICA

«Classe Unica» è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

«Classe Unica» ha bisogno pertanto di conoscere fin d'ora coloro ai quali la sua «voce» si rivolge.

«Classe Unica» ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano.

Potrete inviare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, cognome e indirizzo a: «Classe Unica», via Arsenalet, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a «Classe Unica» Vi darà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti scegliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Accademia, Milano - A.C.L.L., Roma - Alfieri, Venezia - Ancora, Milano - Ariel, Milano - Arte e Storia, Roma - Arte Veneta, Venezia - Astrolabio, Roma - Ateneo, Roma - Ausonia, Roma - A.V.O., Roma - Az. Pubblicazioni Aeronautiche, Roma - Balcone, Milano - Baldini e Castoldi, Milano - B.E.A., Milano - Belardetti, Roma - Bestetti Carlo, Roma - Bignani, Milano - Bocca, Milano - Bonipanti, Milano - Boria, Torino - Casini, Roma - Ceschina, Milano - Cibelli, Milano - Coop. Libro Popolare, Milano - Coop. «P. Galeati», Imola - Corbaccio, Milano - Corso, Roma - Corticelli, Milano - Dalle Nogare e Armetti, Milano - Dalmatia, Roma - Danesi, Roma - D'Anna, Messina - De Agostini, Novara - Ed. Agricole, Bologna - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Libreria Italiana, Milano - Einaudi, Torino - Electa, Milano - Elmo, Milano - Erolca, Milano - Fabbri F.I.I., Milano - Favero, Vicenza - Garzanti, Milano - Gastaldi, Milano - G.D.M., Roma - Giuffrè, Milano - Gialli, Milano - Guanda, Parma - Hoepli, Milano - I.L.T.E., Torino - Ist. Ed. Cislalino, Milano - Ist. Ed. Italiano, Milano - Ist. Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo - Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo - Labor, Milano - Laterza, Bari - Lattes, Torino - Libreria Ed. Fiorentina, Firenze - Libreria Ed. Politecnica, Tamburini, Milano - Macchia, Roma - Maffei, Caserta - Martello, Milano - Marzocco, Firenze - Massimo, Milano - Minerva Medica, Torino - Mondadori, Milano - Morelliana, Brescia - Nigizilla, Verona - Nistri-Lischi, Pisa - Nuova Italia, Firenze - Nuova Massimo, Monza - Nuvoletti, Milano - Palombi, Roma - Pan Ed., Roma - Paravia, Torino - Pensiero Scientifico, Roma - Piccoli, Milano - Pirola, Milano - Poligono, Milano - Pontificio Ist. Missioni Estere, Milano - Prampolini, Catania - Priulla, Palermo - Raglio, Roma - Rinascente, Roma - Rondinella, Napoli - Ruata, Torino - Salani, Firenze - S.A.L.E.S., Roma - Schiano, S. M. Capua Vetere (Caserta) - Signorilli A., Roma - Soc. Ed. Libreria, Milano - Sordente, Milano - Sormani, Milano - Sperling e Kupfer, Milano - Stringa, Genova - Studium, Roma - Superga, Torino - Taylor, Torino - Tipog. Modenese Ed., Modena - Tirrenia, Livorno - Trevisini, Milano - Universitaria, Firenze - Universo, Roma - U.T.E.T., Torino - Vallardi A., Milano - Vallardi F., Milano - Vallecchi, Firenze - Valmartina, Firenze - Viglione, Torino - Vita e Pensiero, Milano - Zanichelli, Bologna.

Concorso

«Classe Unica»

Per il Concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di «Classe Unica» sono stati assegnati nel sorteggio del 9 aprile 1954 5 buoni acquisto libri da L. 20.000. I favoriti dalla sorte sono stati i signori:

Carmine Friele - Napoli, via Pasquale Scuro, 8.

Emo Balboni - Cento (Ferrara), via Provinciale, 212 - Frazione Casumaro.

Ida Lambert - Torino, via Boucheron, 14.

Gianna Scano - Uras (Cagliari), via Eleonora, 27.

Lorenzo Lorenzi - Castiglione della Pescaia (Grosseto), via Vittorio Veneto, 52.

Chi cerca trova

«La Radio per le Scuole» ha messo in onda il 26 marzo 1954 «Chi cerca trova», per tale trasmissione sono state sorteggiate 3 biciclette per ragazzi marca «Frejus», la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate:

Per la 3ª classe elementare: Zaccaro Maria di Pasquale.

Scuola elementare di MARATEA (Potenza): Frazione Acquafredda.

Per la 4ª classe elementare: Leoni Piero di Lorenzo - Scuola elementare di CANEGRATE (Milano).

Per la 5ª classe elementare: Passalacqua Giovanni di Alberto - Scuola elementare di CINESE (Alessandria).

I 3 motociclisti ideali per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati insegnanti:

De Nicola Iannini Teresa.

MARATEA (Potenza) Frazione Acquafredda.

Parmagnani Gastone - CANEGRATE (Milano).

Lino Virginia - CREMOLINO (Alessandria).

Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba a «Il Microfono dei Piccoli», che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 6ª trasmissione tre apparecchi radiorecipienti Serie Anie «54» Magnadyne che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Corino Adriana - Torino, via Caprera, 4.

Oriandini Vera - Montalciano (Siena) Frazione Sant'Angelo in Colle.

Trapanese Andrea - Napoli, via Posillipo, 239.

Cinque più cinque

I vincitori delle Fiat 1100 in palio per il mese di marzo:

Secondo Programma: Vita Gradi, piazza Cavour, 38 - Cupramontana (Ancona).

Programma Nazionale: Andrea Binachi, Momo (Novara).

Vincitori di un televisore da 17 pollici Serie Anie, o a scelta un frigorifero, per la 26ª settimana:

Secondo Programma: Sandro Parodi, via Aurelia, 127 - Alessio; Sandro Bianchi, via Adamello, 1 - Varese.

Programma Nazionale: Fazio Teodoro, via del Santo, 3 - Padova; Nilla Giadrossi, via Morosini, 26 - Treviso.

POSTARADIO

RAVIOLI ALLA SILVANA

«So che Sibiana Pampanini ha consigliato alla ricetta una sua ricetta. Volette ripetere mela?» (M. L. Utente 612 - Vedano Olona).

Ecco i ravioli alla Silvana: in proporzione al numero del-

le persone da servire, prendete una quantità giusta di farina, uova, verdura e ricotta. Preparate inoltre a parte la pasta sfoglia. State attente che sia molto leggera. La ricetta va impastata con un uovo, spinaci passati, un po' di noce moscata, un po' di sale e un pizzico di pepe. L'impasto deve essere ridotto quasi a crema. Preparate, poi, un buon sugo. Basterà disporre di un po' di cipolla abbrustolita e rosolata in olio, di rigaglie di pollo, di pancetta di guanciale e di salame spezzettate. Con l'apposito tagliapasta, approntate i ravioli, avendo cura che siano abbastanza grandi e riempiteli con un cucchiaino e mezzo dell'impasto di ricetta. Il resto è semplice.

Servite il piatto ricordando ai convitati che la ricetta ve l'ha data Sibiana Pampanini. Saranno più generosi nel giudicarli.

PINA E FRANCO

«Toglietemi una curiosità: Pina e Franco, i due bambini della bella e utile trasmissione Tanti fatti che la Radio per le Scuole trasmette il lunedì mattina alle 11, sono fratelli? E si chiamano proprio così?» (Anna Violano - Ronciglione).

Pina e Franco non sono fratelli. Il vero nome di Pina è Loretta Lamoglia e il vero nome di Franco, Paolo Modugno. Franco è più grande di Pina. Fanno tutti e due le Scuole medie.

NUMERI

«Tutti mi dicono che avrei buoni numeri per riuscire bene in televisione. Vi allego un'istantanea scattata questa estate sulla spiaggia di Rimini perché, obbiettivamente, mi diciate il vostro giudizio» (Anna Verdi - Viserba).

Quel numeri non interessano la Televisione.



Se nessuno ha capito la barzelletta dell'ospite...

...siete furba, offrite uno

STREGA



La tempestiva apparizione del delizioso liquore — preferito in tutto il mondo — risolverà brillantemente l'imbarazzante situazione e tutto finirà in un simpatico brindisi. Un bicchierino di «Strega» servito al momento giusto costituisce sempre la grande risorsa della moderna padrona di casa. Fate che la vostra dispensa non ne resti mai sprovvista!

Esiste un solo liquore Strega ed è distillato da ALBERTI DI BENEVENTO

Aspiranti attori, attrici, soggettisti e scrittori
«IL SOGGETTO CINEMATOGRAFICO» cerca nuovi interpreti per cinema, soggetti cinematografici, novelle, racconti, ecc. - Un milione di premi ai due migliori soggetti e volti nuovi pubblicati nella Rivista. In tutte le edicole. L. 50. Non trovandola in vendita scrivere a «Il Soggetto», via A. Farnese 1, Roma.

Nuova creazione della Linetti Profumi Colonia-Estratto

RUGIADA DI BOSCO

Ricorda il fresco e selvaggio profumo alpestre. Un nuovo segreto per il Vostro fascino.

La purezza degli antichi strumenti musicali nella RADIO CGE

CGE 4110
L'apparecchio di classe. 11 valvole, 16 gamme d'onda.

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA - MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

STRAWINSKY A TORINO

Il maestro dirigerà musiche proprie all'Auditorium della RAI venerdì alle 21



Stravinsky è uno dei miti del nostro tempo. Come Picasso, come la architettura di Le Corbusier. Lasciamo a chi lo desidera la libertà d'affermare che il nostro tempo abbia prodotto altre musiche più grandi, più belle che le sue (supposto che questi comparativi abbiano un senso). Ma in nessuna altra musica la nostra età si identifica più completamente nei suoi aspetti più appariscenti e più evidenti. Età che piace a pochi di coloro cui è toccato in sorte di viverci. Oggi il mondo è dilaniato dalle forze contrapposte di due enormi partiti, entrambi di esuli cronologici: quelli che vivono nel passato, e lottano disperatamente per mantenere in piedi ordinamenti destinati fatalmente a mutare; e quelli che vivono proiettati nell'avvenire, nell'anticipazione messianica d'una realtà che non c'è ancora. Gli uni e gli altri disprezzano il presente in cui vivono, e soprattutto gli negano realtà. Per gli uni è soltanto vero e reale il passato, per gli altri è soltanto vero e reale l'avvenire.

In mezzo c'è una terza forza, di coloro che sono veramente figli del loro tempo: la gente storicamente fondata, che vede e sente come ogni altro i difetti e

gli inconvenienti di questa nostra età, ma non saprebbe neppure concepire l'antistorica domanda che un tempo fu oggetto d'un questionario radiofonico: «In quale epoca vi sarebbe piaciuto vivere?».

Stravinsky è il musicista di questa gente che ha i piedi posati — cronologicamente parlando — sul suolo della storia. Non inganni quel suo vezzo di rifare stili del passato e di ostentare «ritorni a»: a Bach, a Ciaikovski, a Gounod, o magari alla polifonia primitiva. In questa sua abitudine c'è un altro segno caratteristico del nostro tempo: l'importanza ormai ineliminabile della cultura. Tutti ormai siamo tenuti a vivere con un bagaglio di passato dal quale non possiamo prescindere. L'innocenza delle età che vivevano tutte intere nella contemporaneità non è più per noi, almeno finché uno scarto impreveduto d'una bomba a idrogeno indisciplina non venga a far tabula rasa di quel che chiamiamo civiltà.

I «ritorni» di Stravinsky non sono nient'altro che questa presenza insopprimibile della cultura in ogni nostra manifestazione. Ma non c'è in essi neanche un atomo di nostalgia, cioè di quel desiderio del «buon tempo antico», che caratte-

rizza una delle due masse di esuli cronologici, insoddisfatti di vivere nel nostro tempo. Stravinsky non è un nostalgico. A qualunque stile antico egli s'accosti per vedere in che consisteva, esso prende nelle sue mani un sapore inequivocabile di modernità. La ricostruzione ch'egli ne fa ha il carattere d'un'oggettiva constatazione di fatto; non d'un apprezzamento e tanto meno d'un rimpianto. Non ci sono smancerie né languori nei suoi accostamenti a Pergolesi o a Gounod, o a Weber. Basta confrontare il settecentismo di *Pulcinella* con quello — tipicamente nostalgico — d'un'opera di Wolf-Ferrari o col mozartismo elefantico di certe opere di Strauss, per rendersi conto della differenza.

Stravinsky è veramente un contemporaneo. Vive nel suo tempo. Il suo orologio non avanza né ritarda neanche di un minuto su quello della storia. Per questo gli vogliamo bene, noi, quei tali della terza forza, che non sapremmo nemmeno immaginare, nonché desiderare, di vivere né nella decantata dolcezza del mondo di ieri, né nel sognato paradiso di domani. Il nostro posto è qui; altrove non staremo né meglio né peggio: semplicemente, non esisteremmo, non saremmo noi.

La musica di Stravinsky, nel suo corso ormai secolare, ha già assunto tanti atteggiamenti, che sembra quasi impossibile parlarne come di qualcosa d'unitario. Ma il tratto comune che la percorre tutta è questa contemporaneità a se stessa, questa sua immunità dalla nostalgia. Per questo ogni incontro che con essa si abbia — ed ancor meglio se l'incontro avvenga attraverso la persona dell'autore come interprete delle proprie opere — è come un riattingere alle fonti della nostra personalità, un prendere nuova coscienza della nostra ragion d'essere, un riconoscere la nostra origine. Questo importava di dirgli, ora che lo avremo di passaggio fra noi, questo nostro vero contemporaneo.

MASSIMO MILA

Il programma che Igor Stravinsky dirigerà, tutto di musiche sue, comprenderà nella prima parte l'Ode elegiaca in memoria di Natalie Koussevitzky, il Concerto in re per violino e orchestra, interpretato dalla solista Jeanne Gauthier. Nella seconda parte verrà eseguito il *Perséphone*, melodramma in tre parti su testo di André Gide per voce recitante, tenore, e orchestra: solisti Madeleine Milhaud, Richard Lewis.

Dal Rinascimento alla fine della Repubblica l'ambiente salottiero raccoglie la cronaca d'un costume tipicamente veneziano. Il mondo patrizio, protetto dalla splendida dipendenza della Serenissima, amava i cenacoli galanti e rumorosi, l'arte del gaio conversare: la presenza della musica e della poesia, con l'opportunità di un esercizio o di una gara artistica, nobilitava il gusto

“Salotti Veneziani,”

La vita letteraria musicale nella Serenissima del Settecento

del pettegolezzo e dello scandalo. Dalle Accademie del Cinquecento erudite e rettoriche, che animavano gli ozi estivi degli orti di Murano,

ha origine questa tradizione di un'attitudine cittadina destinata a divenire costume d'una società. Sino alla fine del Settecento l'arte progrediva grazie alla munificenza di una Corte principesca. Ma a Venezia gli artisti trovavano vari focolai di fermentazione poiché ogni *Nobilhomo* faceva della propria casa una Corte patrizia, ogni grande famiglia esercitava l'ambizione di un mecenatismo aperto e intelligente. La casa dei Venier frequentata dall'Areto e dal Parabesco o dal vecchio Villari che portava l'aureola di primo maestro della scuola

ben quattro conservatori musicali, che prosperarono sotto l'impulso dei Cavalli, del Lotti, del Gasparini, del Vivaldi, del Galuppi. Una società che non alimentava soltanto il gusto del pettegolezzo, la curiosità dello scandalo, il ciarlare ironico o maligno che erano, comunque, tratti accentuati dello spirito veneziano; estendeva la sua influenza alla vita dell'arte: ne favoriva la produzione, incitava l'evoluzione e la varietà di forma e di motivi.

Queste trasmissioni dedicate ai «Salotti veneziani» si avvalgono della forma dialogata. Ricerche immaginate da scrittori veneti (Arnaldo Boscolo, Gino Damerini, Enzo Duse, Piero Nardi, Adolfo Zajotti, Elio Zorzi), uomini di sensibile ed educatissima intelligenza che non pretendono di proporre nella stesura dialogata un genere radiofonico né tanto meno letterario. Ricostruiscono una cronaca sulla misura d'un costume sociale rivolgendosi all'immaginazione; forse col pretesto, esteticamente validissimo, di cogliere gli echi di un'epoca sulla trama scorrevole e immediata di una conversazione. Questo modo di immaginare il passato, di ricomporlo in una sua possibile realtà fa parte di una tecnica radiofonica, anzi dei suoi problemi di ascolto; problemi vari e delicati quanto quelli di lettura; per cui, le diverse materie poetiche o letterarie, d'erudizione o d'in-

formazione, variando la loro stesura si possono porre in una più opportuna possibilità di assimilazione, di colloquio sensibile.

Puntualmente, queste con-

versazioni salottiere, si concludono con esecuzioni musicali. Sembrerà di andare a cogliere la musica nel suo ambiente naturale, di trarla dallo sfondo della società stessa che l'alimentava di suggestioni e di incitamenti. La musica è la via intima o almeno più progredita della convivenza, quella che può idealmente rappresentare la condizione spirituale di una civiltà perduta.

a. p.



«Concerto in famiglia», quadro di Pietro Longhi conservato al Museo Civico Correr di Venezia

GIOVEDÌ ORE 22

musicale veneziana: la casa dei Mocenigo dove il Monteverdi presentò alcuni suoi capolavori, la casa dei Tron che ospitava Francesco Bianchi e il Galuppi, quella del Pisani, dove Veracini e Tartini esercitavano il loro virtuosismo; queste e altre famiglie patrizie rivalleggiavano con gli Estensi, con i Gonzaga, con gli Scaligeri.

In tal modo Arte e Società stabilivano un intimo rapporto, intenso e produttivo; basterà ricordare che tra il Seicento e il Settecento fiorirono in questa città cinque teatri pubblici, dieci teatri privati e



«Il maestro di ballo», un altro quadro del pittore veneziano che si trova alla Galleria Naya (Riproduzioni Böhmer)

CARTE IN TAVOLA

di William Somerset Maugham

Pochi teatri europei, si può dire, hanno avuto — e continuano ad avere — un tramonto così dolce come quello inglese. La società è in crisi — sembra constatare l'inglese medio — e perciò anche il teatro deve essere in crisi, ma da un cosiffatto rapporto teatro-società è escluso qualsiasi carattere di ribellione e di violenza. Violenza e ribellione si potranno trovare in poesia e in letteratura — meglio ancora in economia e in politica — ma non nel teatro. Il quale ultimo, per essere quella forma d'arte tipicamente collettiva che è, è costretto ad adeguarsi alle reazioni collettive del pubblico. E si sa quali possono essere le reazioni collettive di un pubblico, come quello inglese, estremamente rispettoso dei diritti altrui e altrettanto obbligato verso ogni forma di individualismo. Un teatro in crisi, perciò, sarà un teatro necessariamente minore, privo di grande respiro poetico, ma fedele a quel civile tipo di testimonianza pubblica che troviamo ampiamente esemplificato nelle lettere al direttore — dei quotidiani inglesi.

Il paradosso è così poco paradosso che figure come quelle di Shaw e di Eliot — se vogliamo di Ronald Duncan (che, insieme alle prime due, rappresenta la protesta e cerca di deviare verso la scena le istan-

ze riformistiche della poesia inglese contemporanea) godono poco credito presso lo spettatore medio, che trova eccessivi i loro gesti, shocking, spesso esibizionistici, e non in carattere, comunque, con le gravi necessità dell'ora.

Niente di strano, perciò, che tra Shaw e Eliot (il quale peraltro non sono nemmeno inglesi, ma irlandese l'uno e americano l'altro) si sia stabilita una corrente di teatralità minore, affidata a drammaturghi pri-

**MARTEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

vi di qualsiasi esigenza rivoluzionaria e del tutto rispettosi delle pacifiche ed ottimistiche esigenze della borghesia.

Di questa corrente, aliena persino dalla rivoluzione tecnica che si è venuta operando in tutto l'occidente e l'oriente europeo in questi ultimi cinquant'anni, fa parte W. S. Maugham. Ne fanno parte anche drammaturghi come Pinero, Barrie, Coward, Priestley, ma Maugham ne è forse l'esponente maggiore, il più tipico. Il suo teatro potrebbe essere definito del « buon senso ». Nulla in esso che, pur derivando in qualche modo dalla tematica spregiudicata di Shaw e dalle stesse esperienze narrative del suo autore, possa viziare con un giudi-

zio assoluto il caratteristico possibilismo dell'inglese medio. E nulla in esso, d'altro canto, che trasferisca questo possibilismo in sede poetica, prospettando soluzioni di evasione o di rottura con i valori tradizionali. Lo scambio tra pubblico e autori è così perfetto che non si fa fatica a scorgere, nei modi, e nei tempi proposti da Maugham e dai suoi colleghi in drammaturgia, gli estremi di una corretta e stilizzata conversazione, non priva peraltro di un solido humour e di allusioni piccanti alla realtà, che non turbano, però, il pacifico tramontare della borghesia.

Di W. S. Maugham va detto, inoltre, che prima d'essere autore teatrale, è pure romanziere. Nacque a Parigi nel 1874. Si laureò in medicina nel 1897. Scrisse il suo primo romanzo in tedesco e lo fallì per ambizione. Poi si moderò e si applicò al teatro. Viaggiò in Europa, si stabilì per qualche tempo a Parigi, partecipò all'inquietudine del novecento, ne parlò nei suoi romanzi, ma non ne fece cenno, se non nelle ultimissime prove, nel suo teatro.

Carte in tavola appartiene ad un periodo abbastanza arretrato della sua produzione ed è immune da qualsiasi turbamento. La vicenda ambientata in una unica giornata, Carol Ashley, avvenente donna di mezza età che vive separata dal marito da ormai otto anni, viene a conoscenza della morte del coniuge. La notizia sembrerebbe portare una chiarificazione nella vita sentimentale della donna, che durante quegli otto anni ha contratto una relazione platonica con un maturo professionista, Roberto. Ma il matrimonio ormai possibile con Roberto. Ma il matrimonio, di fronte alla libertà raggiunta, rivela il sapore di una cosa inutile, troppo desiderata per produrre la felicità che la donna cerca. Se ne accorge anche il maturo Roberto e, nonostante le pressioni delle amiche, i due decidono di non sposarsi. Carol inclina, allora, per un momento verso l'amore del giovanissimo Rex Cunningham, ma anche quest'ultimo si avvede a tempo del suo destino di amatore respinto, che trova la propria felicità nel non essere riamato, nel non poter portare a termine i propri progetti amorosi. La situazione precipita. La donna cerca un marito purchessia, che possa consentirle di mantenere immutati i rapporti con Roberto. Lo trova nel proprio medico curante, ma quando quest'ultimo, riuniti vecchi corteggiatori ed amiche, sta per dare la notizia del matrimonio, preferisce mentire, annunciando che il marito di Carol non è affatto morto e che, anzi, è stato visto da lui a Londra, in quello stesso pomeriggio. La commedia si conclude con la medesima situazione dell'inizio. Roberto tornerà ad amare appassionatamente Carol e Carol a corrispondere ai suoi sentimenti, garantiti come sono entrambi dalla impossibilità di concretare in un prossimo matrimonio le loro sofisticate illusioni sentimentali.

VIRGINIO FUECHER

STENTERELLO

di Alfredo Cuscini

Negli anni successivi alla prima guerra mondiale Alfredo Cuscini scrisse varie operette di successo fra le quali si fecero maggiormente notare *La vergine rossa* (1919), *Le belle di notte* (1920), *Fior di Siviglia* (1922) ed *Il ventaglio* (1923), quest'ultimo tratto dall'omonima commedia goldoniana. Seguì una pausa di quattro anni — troppi, per un musicista fecondo come Cuscini — poi una nuova operetta venne ad aggiungersi alle altre che l'avevano preceduta: *Stenterello*. Essa venne rappresentata per la prima volta, dalla compagnia di Guido Riccioli e Nanda Primavera, la sera del 30 luglio 1927 al teatro Eliseo di Roma, e da Roma iniziò il suo trionfale cammino attraverso l'Italia passando di successo in successo. Il libretto dell'operetta — scritto in collaborazione da Ferdinando Paolieri e Luigi Bonelli — derivava dalla farsa che i due autori avevano intitolata *Stenterello e il Granduca* ed alla quale, nonostante l'ottima esecuzione della compagnia di Garibal-



Alfredo Cuscini

pannaggi. Alla fine l'arguzia sorniona di *Stenterello* ha ragione anche del Granduca e tutto si sistema a vantaggio del furbacchione che può così tornarsene felice e tranquillo dalla sua bella sposa.

Non è dato di stabilire con esattezza la misura dell'apporto di ciascuno dei due autori al libretto di *Stenterello* ma è da ritenersi che la bonaria e fresca comicità di Luigi Bonelli ne sia stata la maggiore ispiratrice. Lo stesso Ferdinando Paolieri — autore di commedie e critico teatrale — scrive: « Luigi Bonelli l'ho scoperto io, subito dopo la guerra. Era un capitano di fanteria, mutilato nei piedi, alto, almanpato, pallido, con un gran naso alla Petrolini, una bazza coccia alla Cecco Angiolieri e una bocca fenduta a mo' di satiro e sempre ridente, il quale alternava articoli seri con novelle fresche e brillanti, scritte e scritte in purissima lingua toscana con eccezionale facilità ». Nell'arguzia di *Stenterello*, nel suo motto frizzante si identifica, dunque, Luigi Bonelli, lo scrittore recentemente scomparso. E di lui, giacché siamo in tema di operetta, è doveroso ricordare una benemerita cui si è accennato solo di sfuggita negli articoli scritti in occasione della di lui morte: il contributo dato all'incremento dell'operetta italiana.

In quegli anni Guido Riccioli e Nanda Primavera — con coraggiosa iniziativa — rappresentavano solo operette italiane in edizioni

lodevolissime dall'esecuzione alla messa in scena ed avevano quindi necessità di alimentare continuamente il loro repertorio con buone novità. *Bacco in Toscana* di Brogi, *Stenterello* di Cuscini, *Rompicollo* di Pietri debbono i loro felici libretti a Luigi Bonelli in collaborazione con Ferdinando Paolieri: *La moglie di Calandrino* di Cuscini e *I monelli fiorentini* di Ranzato sono dovuti al solo Bonelli. Solo od in collaborazione Luigi Bonelli seppe scrivere sempre — o quasi sempre — delle operette di successo. Ed a *Stenterello* e *Rompicollo* — cui si unirà poi *La casa innamorata* di Lombardo — spetta il vanto di aver chiuso in bellezza il ciclo dell'operetta italiana.

Ora *Stenterello* farà udire nuovamente la sua voce sulle onde della radio. La delicata « serenata » a Firenze — dalla velata linconia — rievocerà ancora la poesia dell'Arno, dei vecchi ponti, della città addormentata sotto le stelle. *Stenterello*, scuotendosi di dosso il grigio mantello dell'oblio, ritroverà ancora una volta la sua fresca vena, il suo motto arguto, la sua lepida astuzia per rivivere la grottesca avventura col Granduca. E dietro la sua maschera furba sembrerà, forse, di scorgere un'altra fisionomia: quella che Ferdinando Paolieri definiva dotata di « un gran naso alla Petrolini, una bazza coccia alla Cecco Angiolieri e una bocca fenduta a mo' di satiro, sempre ridente ».

ROBERTO CORTESE



Una recentissima fotografia dello scrittore William Somerset Maugham (Pubblicato)



Da sinistra: Adriana Innocenti, Anna Miserocchi e Giovanna Galletti partecipano alla commedia di W. S. Maugham



Guido Riccioli, che fu il primo « Stenterello » al Teatro Eliseo di Roma il 30 luglio 1927, è qui ritratto tra i due librettisti: Ferdinando Paolieri, a sinistra, e Luigi Bonelli

Cinque anni di "Premio Italia,"

Il significato di questa mostra retrospettiva, che tale può essere definito il Festival del «Premio Italia» che ha luogo tra il 7 aprile e il 4 giugno 1954, è stato ampiamente illustrato da Gianfranco Zaffrani in un precedente «Radio-corriere». Ed è stata quindi anche dimostrata l'importanza che, nei suoi cinque anni di attività, ha assunto, per la vita culturale d'oggi, il «Premio Italia» con le sue caratteristiche e le sue missioni. E' dunque questa una rassegna nella quale si succederanno opere radiofoniche nate per il teatro di prosa, per quello musicale e opere di vario significato e di varia destinazione, comunque sempre rientranti nella specifica attività radiofonica, che tale deve essere la caratteristica di esse. Ma quello che più interessa notare, ora che siamo al vivo di questo Festival, è il fatto essenzialmente artistico che contraddistingue la produzione maggiore di questi cinque anni di «Premio Italia». Intendiamo riferirci alla validità assoluta, nel senso spettacolare, di opere come *Ifigenia* di Pizzetti, *Lord Inferno* di Giorgio Federico Ghedini e *La via di Colombo* di Riccardo Nielsen.

In altra occasione, a proposito di festival, concorsi, premi ecc., è stato avanzato il dubbio che le opere nate ad hoc, ovvero su ordinazione, non hanno vita lunga e che, se riesaminate dopo un determinato periodo di silenzio, esse appaiono insufficienti. Il silenzio che ha separato la recente esecuzione di *Ifigenia* dal giorno del suo primo apparire, è stato, sotto un certo

si dimostra naturalmente a suo agio nell'ambiente che è stato creato per esso: cioè l'ambiente radiofonico. Un esame attento di *Lord Inferno* ci rivela comunque la personalità di Ghedini più accentuata e significativa: il che dimostra che lo spirito di questo lavoro radiofonico è frutto diretto dello spirito del musicista coadiuvato dal librettista e che quindi, l'opera d'arte,

«Lord Inferno» di Ghedini e Antonicelli, «La via di Colombo» di Nielsen e Piovesan in onda mercoledì alle ore 21 per il Programma Nazionale

aspetto, salutare perché ci ha convinti che si tratta di un'opera d'arte che può realmente sfidare il tempo. Un esame di quell'altra partitura che vinse il «Premio Italia 1952», precisamente *Lord Inferno* di Giorgio Federico Ghedini su testo di Franco Antonicelli, ci induce alle stesse conclusioni. Ci troviamo anche in questo caso di fronte ad un lavoro che risponde perfettamente al suo scopo e che

dovrebbe rispondere a una genuinità non facilmente smentibile. L'azione di *Lord Inferno*, il cui soggetto è tratto dalla nota novella *L'ipocrisia felice* di Max Beerbohm, è manovrata da fili sottili e per questo destinati ad un delicatissimo trattamento: e in ciò, musicista e poeta hanno saputo agire con sensibilità e sagacia contribuendo a creare quell'atmosfera udibile capace di affermare

nell'ascoltatore radiofonico stati di intensa emozione. La via di Colombo è un «Premio Italia» più recente; esso vinse la competizione lo scorso 1953. La musica è stata scritta da Riccardo Nielsen e il testo radiofonico da Alessandro Piovesan, che si è servito della traccia narrativa contenuta nell'omonimo racconto inserito da Massimo Bontempelli nel suo libro *Giro del sole*. Abbiamo, in altra occasione, sempre in queste stesse colonne, parlato della trama e del significato simbolico di questo lavoro, nel quale si è tentato di contrapporre lo spirito mistico di un mondo vicino al suo tramonto, cioè quello medioevale, ad un altro mondo in quegli anni nascente e che proprio dalla impresa di Colombo avrebbe dovuto trarre il più splendido auspicio. Tanto Riccardo Nielsen quanto Alessandro Piovesan hanno trattato l'argomento rispettando nel modo più scrupoloso lo spirito della narrazione bontempelliana e hanno impresso alla loro opera un ritmo così ben calcolato da tradurre le emozioni auditive in vere e proprie evocazioni visive. E per un'opera radiofonica questo è veramente il massimo che si poteva raggiungere.

REMO GIAZZOTTO



Giorgio Federico Ghedini



Franco Antonicelli



Riccardo Nielsen



Alessandro Piovesan

Manoscritto smarrito

Radiodramma di Ginetta Ortona

Punto di partenza e d'arrivo, motivo conduttore più che cornice è, in *Manoscritto smarrito*, la scala. Lo scendere e il salire dei gradini, l'aprirsi e il chiudersi delle porte sui pianerottoli mentre le passioni a stento contenute fra le pareti domestiche confluiscono nella singolare «terra di nessuno» in una girandola d'impreviste reazioni, tutto ciò fatalmente attrae e tenta lo scrittore di teatro. Molti sono gli esempi, ed alcuni felici, di commedie ove a tale ambiente l'autore è ricorso per situarvi in tutto o in parte la sua vicenda: *La scala di Rosso di San Secondo*, *Un colpo di vento di Forzano*, *Sesto piano di Gehri*. Ma, indubbiamente, la scala non ha incontrato sulla scena la fortuna della piazza, del campicello, della stanza di soggiorno. A ciò crediamo non sia estraneo il fatto che, col loro apparire e sparire, col loro gridare la parola spesso fuori del rettangolo scenico, gli interlocutori faticano a realizzarsi, dinanzi agli occhi degli spettatori, in precisi caratteri dai contorni ben disegnati. Tendono insomma a rimanere voci più che a divenire personaggi, in contrasto con la naturale esigenza del palcoscenico. Il microfono invece, che proprio nella voce pone limiti e forze all'interprete, può assai più agevolmente cogliere l'aspetto corale — o, meglio, concertistico — della scala. Dai diversi piani e su piani diversi (ci si passi il bisticcio) le battute s'incrociano, volano, rimbalzano in intricato e pur limpido tessuto musicale.

Scala D, in un casalingo popolare. Dal cortile giungono le voci dei bambini che giocano; un gatto sonnecchiato si confonde col grigio sporco dei gradini; le donne che ritornano dal mercato, le sarte colme di verdura e di patate, sostano sui pianerottoli a fare quat-

tro chiacchiere. Argomento del giorno è la malattia del giovanotto del quarto piano, il maestro elementare; il poveretto sta male, molto male, e le donne si chiedono perché la direzione dell'ospedale dov'era ricoverato l'abbia dimesso e, fattolo caricare su un'autoletta, l'abbia rimandato a casa. Un errore materiale, l'inesatta trascrizione di un nome hanno provocato l'ordine assurdo. Ed il giovane, rimasto senza la necessaria assistenza, è così condannato ad una prossima triste fine. Nel frattempo, per una serie di fortuite combinazioni, il manoscritto di un suo romanzo è giunto sul tavolo di un critico illustre: dopo tanta attesa è la gloria, la notorietà. Purtroppo ormai il destino ha fissato uno scotto ben grave: il successo servirà infatti a rallegrare solo gli ultimi istanti del giovane autore.

Questa, in breve, la trama del radiodramma che, in così schematico riassunto, sembra denunciare come sua origine l'amarezza di uno scrittore di fronte agli ostacoli che troppo spesso si frappongono al raggiungimento della meta. Ma — pur se questo sia il motivo più appariscente, più facile — è certo che *Manoscritto smarrito* si alimenta a ben altre fonti; ad un vivo sentimento di umana simpatia, soprattutto. Il timido maestrino che è così lieto di ascoltare le confidenze delle comari e che, per pudore, parla tanto poco di sé, quel giovanotto talvolta scontroso, venuto dalla campagna nella città per insegnare ai bimbi delle elementari e per scrivere, perché «deve» scrivere, è un po' il simbolo della solitudine di ognuno. Per questo ci confortano le cento voci della scala che s'interessano alla sua salute, al suo manoscritto: motivo di speranza nella comprensione degli uomini, nella loro amicizia.

e. m.

Sabato ore 21 - Progr. Nazionale



BISCOTTI ipernutritivi
FARINA per latte, per brodo
SEMOLINO di riso
SEMOLINO di grano duro
CREMA di riso
PASTINE 14 formati

mamme felici ci scrivono:

Palermo 7-11-53

Spett. Società del Plasmone. Aut. 1000
Sa sua piccola figlia, nata il 28 gennaio di questo anno, cresce bella e robusta grazie ai vostri meravigliosi prodotti Plasmone. Se vuole una fotografia e le comparo che loro sua mamma felice Maria Geronzi



alimenti al
PLASMONE

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

COMUNICATO

Giustamente orgogliosa per aver creato e adottato - prima fra le prime e più importanti Case del mondo - il più razionale sistema di confezione per la nebulizzazione dei profumi, delle essenze, delle lozioni, nonché della sua famosa LAVANDA, la

"ARYS" PROFUMI - PARIGI

annuncia che, superate tutte le difficoltà tecniche, anche la sua nuova

BRILLANTINA LIQUIDA ALLA LAVANDA

verrà confezionata in flacone vaporizzatore. Una semplice pressione al pulsante della brevettata capsula «Autovap» determina la subitanea nebulizzazione del contenuto. Nella certezza che i vantaggi di praticità e di economia verranno apprezzati non meno della eccellenza del prodotto, la Concessionaria per l'Italia: ALGI: Via Trivulzio, 18 - Milano - si augura di incontrare ancora una volta i più ampi ed incondizionati consensi.

Le confezioni con vaporizzatori o senza sono in vendita allo stesso prezzo.

... BARZELLETTA Binaca



La signora Rosa è stata molto gentile, ha detto perché non vai da lei ad adoperare anche il suo forno?

Vi è piaciuta? Allora ridete pure senza timore. E' una vera soddisfazione poter mettere in evidenza una bella e sana dentatura ottenuta mediante l'uso quotidiano di BINACA, il famoso dentifricio scientifico.

per l'avvenire dei vostri capelli

usate sistematicamente

PANTÈN

lozione vitaminica al pantenolo*

che penetra

fino alla

radice dei capelli

elimina radicalmente la forfora

arresta la caduta dei capelli

NUOVO

PANTÈN BLU

per capelli grigi e bianchi

Concessionaria esclusiva per l'Italia: VELCA Milano

* il pantenolo è prodotto dalla Casa F. Hoffman La Roche & Co. S. A. di Basilea. L'uso del pantenolo nella lozione Pantèn è brevettato

LA NUOVA ORCHESTRA



Vittoria Mongardi



Aimarella

Se Armando Fragna, invece che nel rione di San Giuseppe a Napoli, fosse nato nell'Illinois o nello stato di New York, a quest'ora ci sarebbe stato importato come protagonista di una decina di film a colori e gli editori americani avrebbero fatto della sua vita una *story* degna delle *thousand words*, le mille parole che determinano il momento in cui un fatto o una persona scuotono l'opinione pubblica, come quando si parla di Barbara Hutton o del gatto nero che circola tra i tavoli delle delegazioni dell'ONU durante il discorso di Eden.

Se fosse nato in Francia a quest'ora avrebbe il suo bel simulacro in cera nel museo Grévin, accanto all'intramontabile Bobet e alla buona signora di Loudun, glorie di quel paese.

Ma l'incredibile *story* di Fragna non è stata scritta, quantunque egli, in trent'anni di attività, abbia composto tanta musica quanto appena sarebbe stato possibile a tre musicisti molto fecondi.

Se andate a leggere una tabella di successi italiani del momento edita a Rio de

Janeiro, vi accorgete che Fragna si è accaparrato sette canzoni mentre gli altri autori devono accontentarsi di una a testa. Nelle boîtes di St. Germain-des-Près si suona il disco *Deux gouttes d'eau* cantato da Yvette Giraud, mentre nelle sale da ballo della periferia di Londra e di Chicago i gettoni cadono nel capace ventre del *juke box* per far ascoltare

MARTEDÌ ORE 14

A dreamer with a gypsy heart, Oh, boy! M'n schoon-papa e Rainbow. Non si tratta altro che di alcune canzoni di Fragna: *Due gocce di acqua*, *Stelle e lacrime*, *Arrivano i nostri* e *La vita è bella*. *Stelle e lacrime* poi, sulla bocca delle belle ateniesi, diventa *Tasteria typanoy mati poy klai'n*.

Inutile dire che la Radio si è premurata, nel caso di un conflitto atomico o altro catastrofico avvenimento, di salvare quattro sue canzoni in modo che il futuro Noé o Pigmaliione potrà consolarsi dello sfacelo e delle fatiche della rico-



Luciano Benevise

GRANDI CONCORSI

SOBRERO EST

CALZE NYLON per SIGNORA e UOMO
FILATO RHODIATOCE

NELLE PRECEDENTI OTTO ESTRAZIONI HANNO VINTO:

AUTO 1100 Fiat: Sig. CESARI REBORA, Genova, venditore Magazzini Colombo - Sig. MARCELLA DE SETA, Roma, venditore Magazzini Tetro S. A. - Sig. CLELIA OCCHETTI, Torino, venditore Quantico classico - Sig. SAVINELLI FRASCAROLO, Milano, venditore Ditta Pini - MARIANNA FINOCCHIARO, Catania, venditore Ditta Leonardi - Sig. FULVIA MOGGI ALBANI, Tracò (Pavia), venditore ditta Ferretti - Sig. LIVIA NICOLARDI, Firenze, venditore ditta F. Nutini - Sig. CARLA MASETTI, Bologna, venditore Ditta A. Schiavetti.

FRIGORIFERO FIAT: Sig. ELENE TARAVELLA, Vercelli, venditore Ditta Sereio - Sig. CARLA SINIGAGLIA, Firenze, venditore Ditta Ghezzi - Sig. DELFINA CASTIGLIONI, Milano, venditore Sorelle Sibilla - Sig. WALMEN MONTANARI, Ferrara, venditore Maglietta Cavalli - Sig. PINA RUSTICA, Agordo (Belluno), venditore C. Bortolini - Sig. MARIA MORIGI, Roma, venditore Casa T. Bandieri - Sig. ANGIOLINA SOBRINO, Torino, venditore Ditta A. Grosso - Sig. MARIA GATTA, Genova Rivarolo, venditore Ditta Aldatex - Sig. CRISTINA CASAVECCHIA, Roma, venditore Ditta Calcagno - Sig. LIDIA BEDOSTI, Bologna, venditore Ditta Forni - Sig. VANNA GESMUNDO, Torino, venditore Industria Serica Nazionale - Sig. WLBURGA DE SURY, Genova, venditore Ditta Cristallizza - Sig. ANGELA RANIERI, Messina, venditore Ditta A. Piccolo - Sig. AMEDEO D'AIELLO, Napoli, venditore Ditta R. D'Alessio.

LAMBRETTA 125 E: Dott. BRUNO RICCI, Ravenna, venditore Ditta S. Fabbrì - Dott. ALESSANDRO MORETTI, Brescia, venditore Ditta C. Scalmogna - Ray. DOMENICO ROMEO, Messina, venditore Ditta G. Rotino - Sig. PAOLO GARIAZZO, Cagliari, venditore Ditta P. Belfiori - Sig. MARCELLO MARCUCCI, Ancona, venditore Ditta Zani - Cav. GUIDO MEZZANOTTE, Treviso, venditore Ditta Abati - Dott. ENZO CECCHERELLI, Napoli, venditore Ditta G. Picone - Sig. LUIGI NOVELLI, Novi Ligure, venditore Ditta G. Tarantola - Sig. VITTA GAETANO, Carate Urio, venditore Ditta Marose (Como) - Sig. ROBERTO GIACOBELLI, Bari, venditore Unione Militare - Sig. ADEO FRATTARI, Caserta, venditore Ditta Guma - Sig. RAIMONDO CAMOSCIO, Siena, venditore Ditta Cortesi - Sig. GIOVANNI TREVISAN, Trieste, venditore Ditta Magazzini Trieste - Sig. CARLO PROVENZALE, Saluzzo (Cuneo), venditore Ditta T. Fabbrè - Sig. BRUNO SANNA, Oristano (Nuoro), venditore Ditta G. Omis - Sig. MARIO PIETRAVALLE, Pesaro, venditore Ditta Mariotti - Sig. PELLEGRINO DI LECCE, Campobasso, venditore Ditta Benvegù - Sig. GIUSEPPE MAIO, Cosenza, venditore ditta Plerio Pasqua - Sig. BRUCKNER TONINI, Merano-Bolzano, venditore ditta G. Gobbi - Sig. GIULIANO PELUFFO, Calice Ligure, venditore ditta M. Berge - Sig. TOTARO NICOLINO, Putignano (Bari), venditore Ditta A. Aquilino - Dr. GUIDO SPANO, Roma, venditore Ditta Viser - Sig. PINA DAZZI Ved. GANASSINI, Verona, venditore Ditta M. Checchinato - Sig. CARLO ROSSI, Milano, venditore Ditta Rabolini.

PROSSIMA ESTRAZIONE 1° MAGGIO 1954

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Perhè - Rollet - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO



Foto Invernizzi

DIRETTA DA FRAGNA

SECONDO PROGRAMMA

struzione su un motivo del maestro napoletano. Il quale, a detta degli storici, all'età di diciotto anni era stato ingaggiato da Petrolini come musicista della compagnia e chiuso regolarmente ogni pomeriggio a chiave nella sua camera perché facesse trovar pronti gli spartiti per le rappresentazioni serali. Gli stessi storici seguitano a ricordar-

GIOVEDÌ ORE 13

lo nei suoi intermezzi musicali nei varietà (il gallicismo era indispensabile) del Corso Cinema, dell'Arena Esedra e del Supercinema, dove dirigeva per la prima volta in Italia *Rapsodia in blue* ed eseguiva per tre mesi di seguito il *Bolero* di Ravel. Non c'è divo della canzone o della rivista che non debba qualcosa al maestro Fragna e moltissime sono le « vedettes » lanciate da lui, a cominciare da Lucienne Boyer fino a Claudio Villa.

Giunto per primo alla RAI a portarvi il tipo di canzone « arrangiata », Fragna ha trovato nelle sue

sale di registrazione e nei suoi auditori le migliori soddisfazioni della carriera. La nuova orchestra diretta da Fragna, che da poco ha iniziato le sue trasmissioni, si distacca completamente da tutti i precedenti complessi. Timbri nuovi nasceranno dai felici accostamenti di strumenti a fiato ed elettrici. Un pianoforte, un organo elettrico, un vibraphon, una chitarra, una ondiolina, un flauto, quattro sassofoni, due trombe, una fisarmonica e, di tanto in tanto, la velutata voce di un violino. Ne risulteranno esecuzioni molto dolci e, seppure con motivi ritmici, non frastornate. Le canzoni italiane si alterneranno a quelle più dinamiche del Sud America, dando modo a Fragna di eccellere nei due diversi tipi di colore.

Interpreti vocali di queste composizioni nuovissime sono alcuni fra i cantanti più cari al maestro Fragna e al pubblico radiofonico: al primo perché li ha lanciati, al secondo perché ha consacrato la loro fama. Canteranno infatti Vittoria Mongardi, Clara Jaione, Giorgio Consolini, il Duo Blengio, Almarella e Luciano Benevene.

FILIPPO RAFFAELLI



Armando Fragna



Clara Jaione



Il Duo Blengio

(Fotografie Luzardo)

Giorgio Consolini

MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale e divertente concorso

Quello del mascherarsi è senza dubbio uno dei divertimenti più simpatici che siano stati inventati dagli uomini. Non parlo delle mascherate carnevalesche che si organizzavano una volta e nemmeno di quelle che di tanto in tanto riappaiono sorridenti e pallidi fantasmi — tra la malinconica allegria dei veglioni e delle feste. Ognuno di noi prova un gusto indicibile a mettersi una maschera sulla faccia. E c'è chi sceglie quella dell'importanza, e chi quella della severità, della cordialità, del sussiego, del cinismo e così via. Ci sono quelli poi che eccellono nel mutar maschera ad ogni battere di ciglio e quelli, invece, poverini, che non riescono a cambiarla, la maschera, per tutta la loro vita.

Naturalmente questo gioco ne comporta un altro, uguale e contrario. Lo si potrebbe sintetizzare nella famosa formula popolare: « Ti conosco mascherina », o in quella, magari, più perentoria di: « Giù la maschera ». C'è insomma, per concludere, per ogni persona che si traveste un'altra che sta lì pronta a toglierle la maschera dal viso per vedere

quello che c'è sotto. Anche le melodie allegre o sentimentali sono come gli uomini: possono stancarsi di portare in giro per il mondo sempre la stessa faccia: la medesima malinconia o la medesima scanzonata spensieratezza. Quale più amabile desiderio, quindi, di mutare il volto per un po'? E quale mag-

MARTEDÌ ORE 20,30

giro divertimento di tentar di scoprire ciò che si cela sotto il mascheramento?

Il motivo in maschera — titolo e numero — principale di una nuova trasmissione del Secondo Programma — nasce appunto da questo gioco.

Vediamo bene di che si tratta.

Durante il corso di un varietà musicale imperniato sull'Orchestra di ritmi moderni diretta da Lelio Luttazzi, sarà presentato agli ascoltatori un motivo mascherato: un motivo assai noto, cioè, ma leggermente variato nella tematica, nel ritmo e nell'armonia.

Parlami d'amore Mariù — leggermente variato nel ritmo e nella melodia — potrà avere assunto — per esempio — la maschera di una sbrigliata canzone modernissima, mentre *Papaveri e papere* potrà apparire mascherato in una languida melodia di altri tempi. Che cosa dovranno fare gli ascoltatori? Niente altro che questo: strappare la maschera e rimettere in luce il vero volto del motivo. Si richiede naturalmente acutezza, sensibilità, intuito, pazienza. Ma il gioco non si esaurisce qui. Ogni settimana alcuni ascoltatori, sorteggiati sull'elenco generale degli abbonati, saranno invitati a rispondere a una telefonata proveniente dall'auditorium ove si trasmette il programma, oppure — se residenti in centri non raggiungibili telefonicamente — saranno invitati, a spese della Rai, a partecipare di persona allo spettacolo.

Durante la trasmissione questi ascoltatori saranno invitati — previo esame di ammissione, consistente in indovinelli di difficile difficoltà — a strappare la maschera al motivo che si presenta. Un grosso premio

sarà pronto a compensare la loro fatica. Se nessuno degli ascoltatori riuscirà nell'intento, il premio si cumulerà con quello della settimana o delle settimane successive. Pertanto, se la maschera resterà sul

volto della canzone per quattro, cinque, dieci settimane, colui che alla fine riuscirà a risolvere il mistero, potrà forse vincere tanti premi da mobiliare una villa.

Mike Buongiorno presen-

tatore, Lelio Luttazzi direttore, pianista e presentatore, Isa Bellini segretaria presentatrice (tutti senza maschera), danno appuntamento agli ascoltatori per martedì 20 aprile.

GIM



I presentatori del nuovo varietà musicale « Il motivo in maschera »: da sinistra, il M. Lelio Luttazzi, Isa Bellini e Mike Buongiorno (Foto Luzardo)

"IL CUORE IN DUE"

tre atti di Cesare Giulio Viola



Cesare Giulio Viola

Mentre ancora dura su di una scena milanese il successo dell'ultima commedia di Cesare Giulio Viola, *Nora seconda* — che già da un paio di settimane ha superato il traguardo, per l'Italia raramente accessibile, della cinquantesima replica — ci è caro riproporre al fedele, larghissimo pubblico del commediografo uno tra i primi lavori che egli scrisse e rappresentò. Vero è che prima de *Il cuore in due*, la produzione di Viola contava già due commedie, se non andiamo errati, eppoi racconti e liriche di non piccolo conto; ma è altrettanto vero che il suo primo appuntamento con le maggiori platee — primo di una lunga e fortunatissima serie — si realizzò appunto con la commedia che presentiamo. Essa è datata del 1926, e fu messa in scena sul principio di quell'anno, al teatro Quirino di Roma, dalla compagnia di Tatiana Pavlova, con Ernesto Sabatini e Renato Cialente.

Riconoscere una parentela, una somiglianza di sangue, tra quel frutto ormai distante di un ingegno drammatico che esordiva, e

travalicante la soglia del gran rifiuto, della nobile fuga dal marito e dall'ipocrita costrizione che ad esso si intitolava. Il Viola, dunque, riesamina il personaggio di Nora quando il momento eroico, ideologico, è trascorso; e quando la vita lo ha passato al suo inesorabile vaglio. E ne lascia concludere che forse la vera gloria, la giusta esemplarità di Nora sarebbe consistita nel resistere accanto al marito, alla figlia, nell'obbedire piuttosto ai doveri verso gli altri che non a quella che riguardavano se medesima e la libertà della propria vicenda.

In tutt'altro ambiente e fra tutt'altri sentimenti si acclimano i tre atti de *Il cuore in due*: né certo il linguaggio di allora, ricco di esuberanze e non scevro di qualche compiacimento oratorio, è comparabile all'asciuttezza, alla densità dell'attuale; pure, nell'epilogo, da questa come da quella, emerge una medesima raccomandazione, uno stesso monito: la opportunità, la necessità di sacrificarsi, di superare il limite del proprio egoismo, anche se colorito di ideologica nobiltà, in nome degli altri, di quelli almeno che ci vivono accanto.

**GIOVEDÌ ORE 16,30
SECONDO PROGR.**

questo ultimo portato della piena maturità — pur tra le disparità che la vicenda personale dell'artista e la storia di tutti comportano tra due date che trent'anni separano, — non è difficile.

E ciò non soltanto per la sincerissima, e in buona parte istintiva teatralità che le caratterizza. In ambedue le commedie, l'ultima e la prima, si propone una chiara, onesta moralità, un appello contro l'egoismo e la solitudine spirituale, contro magari le lusinghe degli estetismi od anche della filosofia. Anche se assai più chiaramente, per mutato costume dell'arte, emerge da *Nora seconda* quella moralità che ne *Il cuore in due* appena si intravede, tra la convenzionalità della situazione assunta.

E giacché l'abbiamo citata, rammentiamo al lettore come la Nora del Viola riprenda il destino della eroina Ibseniana, vent'anni dopo che il suo autore ce l'ha abbandonata, appena

Per venire alla vicenda della nostra commedia, essa contempla due fratelli, Andrea e Giovanni Salvati, uniti oltreché dal vincolo del sangue, assai più strettamente da un comune lavoro di narratori e di drammaturghi che associa le loro firme in opere di grande successo e di altissimo merito. La loro unione è miracolosamente perfetta, fino al punto che una donna, non volendo, si frapponne tra loro, e li separa. Ciascuno di essi, sotto quello stimolo, avverte la necessità di recuperare intera la personalità di artista e di uomo, e sembra irrimediabile la frattura che ne deriva. Ma da ultimo è proprio Giovanni, il quale ha provocato con la sua irrequieta sofferenza la crisi, che saprà ricomporre, in altro e più resistente clima, la perduta unione; consegnando egli medesimo al fratello la donna che gli sa destinata, e sacrificandosi ed andar lontano, forte di una dura pace che ora, più veramente della gloria di prima, ed a lui solo, appartiene.

FABIO BORRELLI



Maria Fabbri, cui è affidata la parte di Amelia Salvati nel «Cuore in due» (Foto Palleschi)



Tre altri interpreti della commedia di Viola: da sinistra, Gino Mavara (Giovanni Salvati), Anna Caravaggi (Anna Brada), Gualtiero Rizzi (Andrea Salvati); e il regista Eugenio Salussolia (Photo Light)

SANADON si vende
anche in confetti!



1 confetto
vale

1 cucchiaino

Confezioni:

cura 8 giorni flacone da 16 confetti L. 350
cura 24 giorni flacone da 48 confetti L. 850

**2 confetti calmeranno
ogni sofferenza**

SANADON

fa la donna sana

GRATIS

Richiedete l'opuscolo « Fate vostra la gioia di vivere! » a Sanadon Via Zambelli, 36 - Milano (citando questo giornale). - Acis 1553



**Fatevi una posizione
con pochi mesi
di facile studio**

iscrivendovi al nostro CORSO per CORRISPONDENZA di Radioriparazione e Radiocostruzione

STUDIATE A CASA VOSTRA CON ENORME RISPARMIO DI TEMPO E DI DENARO!

Oltre alle lezioni teoriche la Scuola invia tutto il materiale necessario a numerosissime esercitazioni pratiche e all'attrezzamento del laboratorio. Con questo materiale potrete facilmente montare quattro radiorecettori di cui UNO A CINQUE VALVOLE.

Le iscrizioni si accettano in qualunque periodo dell'anno. Tutto il materiale rimane di proprietà dell'allievo. RATE MINIME - NON VI IMPEGNATE ASSOLUTAMENTE CON NESSUN CONTRATTO.

SCRIVETE OGGI STESSO inviando il vostro indirizzo scritto chiaramente. Riceverete SUBITO l'interessante bollettino R.R. con tutte le spiegazioni. Il bollettino contiene anche un saggio delle lezioni.

Scrivere a:
SCUOLA - LABORATORIO DI RADIODIETICA
VIA DELLA PASSIONE, 7/RC - MILANO

ALLA PORTATA DI TUTTI

un ottimo orologio svizzero. Funzionamento perfetto, prezzo conveniente, vasto assortimento, modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio

Avia

MANCA PUBBL.



Ritratto di Vincenzo Monti in una litografia milanese dell'Ottocento - Un'incisione di Bartolomeo Pinelli del 1817: Caio Gracco ormai completamente abbandonato dalla plebe, per non cadere nelle mani dei suoi nemici, si rifugia in un bosco dove si fa uccidere dal suo fedele servo Filocrate che si toglie a sua volta la vita morendo accanto al padrone

La recita del Caio Gracco, che in questo secondo centenario dalla nascita di Vincenzo Monti la RAI annunzia per il suo Terzo Programma, inviterebbe a riaprire il processo che la storiografia letteraria del Risorgimento fece alla memoria del poeta. La tragedia infatti ha un'ispirazione che non sfugge a chi conosca la situazione politica italiana del tempo, e le allusioni dirette e indirette vi abbondano, affidate a versi sonanti e stafilanti come sapeva fare il Monti quando poteva abbandonar-

si senza pericolo al suo impeto oratorio.

Gli uomini del Risorgimento, impegnati in un'azione che esigeva la convergenza di tutte quante le forze dell'uomo, coinvolgevano

VENERDI ORE 21,40

in una stessa condanna il Monti uomo e il Monti poeta: poeti per loro erano il Parini, l'Alfieri, il Foscolo, il Berchet, il Manzoni, cioè coloro che avevano mantenuto a un alto livello morale

« il nome che più dura e più onora ». Il Monti invece, come sentenziò il De Sanctis, era stato « il segretario dell'opinione dominante, il poeta del buon successo », e come prima aveva cantato Pio VI e la famiglia Braschi, così in seguito cantò via via la repubblica giacobina, Napoleone primo console e imperatore, il ritorno dell'Austria in Lombardia dopo il Congresso di Vienna. Non gli piaceva di fare il martire, dice sempre il De Sanctis, e il Risorgimento per contro voleva poeti che avessero la stoffa del martire. Noi oggi siamo disposti a

giudicare Vincenzo Monti con maggior indulgenza, riconosciamo in lui (almeno in parte) sincerità e buona fede, molto concediamo agli impeti di un'immaginazione non infrenata da una profonda coscienza etica, e potremmo sostanzialmente far nostro, sull'uomo, quel che ne scrisse un contemporaneo molto intelligente: Stendhal: « Monti è un fanciullo impressionabile che ha cambiato partito cinque o sei volte nella vita: reazionario fanatico nella Bassvilliana, oggi è patriota: ma, e questo lo salva dal disprezzo, non cambiò mai per denaro ».

Giustizia e buon senso vogliono che nelle mutazioni politiche del Monti si distingua. Se il suo plácido illuminismo si accomodò senza sforzo al governo clericale prima della Rivoluzione, ben più incomoda gli fu poi l'intolleranza giacobina, tra la sua fuga da Roma nel 1797 e il suo ritorno in Italia nel 1801 dopo le vittorie napoleoniche contro gli Austro-Russi, come quattordici anni più tardi lo rasterrà il dover vivere a Milano sotto l'Austria e il dover accettarne, in compenso di elogi ufficiali, le magre elemosine. Gli anni in cui il Monti si sentì più a suo agio e respirò più liberamente furono senza dubbio quelli del Consolato e dell'Impero. Il suo canto più puro gli uscì dal cuore mentre vibrava ancora nell'aria l'eco del cannone di Marengo:

Bella Italia, amate sponde,
Pur vi torno a riveder!
Tremate in petto e si confonde
L'anima oppressa dal piacer.
Volgi l'onda al mar spedita,
O de' fiumi algoso re:
Dinno all'Adria che finita
La gran lite ancor non è.

Di' che l'asta il franco Marte
Ancor fissa al suol non ha,
Di' che dove è Bonaparte
Sto vittoria e libertà.

Questa è l'allegria fanfara che annunzia la vittoria dell'esercito liberatore sulle forze coalizzate della reazione.

re. Quando sente gridare: « Morte ai patrizi », risponde con le parole attribuite al vecchio Parini: « Viva la libertà! Morte a nessuno »:

A nessun morte, amati
Miei fratelli: a nessuno, lo qui
[non miro]

Il sentimento che domina l'intera tragedia, iniziata a Roma nel 1788, è l'amore sincero del popolo e della libertà, l'avversione contro ogni forma di tirannia

Nella collana «Saggi» della Edizioni Radio Italiana è uscito

I PATRIARCHI DELLA BIBBIA

di Salvatore Garofalo con prefazione di Antonio Baldini

Volume di 226 pagine con 6 tavole fuori testo Lire 750

Stampatore: ILTE - Torino

Suggestiva e dotta interpretazione di alcuni capitoli del libro della Genesi. Rivive in queste pagine il fascino di antichissime civiltà che in ogni tempo hanno interessato non solo i credenti ma artisti e uomini di varia cultura.



Scene bibliche dei Patriarchi da Eufon

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che spedisce il volume franco di altre spese contro pagamento anticipato di Lire 750. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

Nel Caio Gracco, anteriore di pochi mesi, e nella Mascheroniana, posteriore di poche settimane, tutti e due, comunque, scritti dopo il colpo di stato di brumaio con cui Bonaparte rovesciò il Direttorio, anche se la tragedia era stata incominciata a Roma fin dal 1788 e poi interrotta, il sentimento che domina è l'amore del popolo e della libertà, ma insieme l'avversione a ogni forma di demagogia e di giacobinismo. All'intolleranza giacobina il Monti s'era dovuto piegare e l'aveva esaltata, non senza viltà, in canti con cui aveva cercato di farsi perdonare l'antirivoluzionaria Bassvilliana. Ora poteva senza rischio bollare l'intolleranza e dire il fatto loro ai nemici che avevano cercato di rovinarlo per sempre durante gli anni del Direttorio. Il suo eroe, Caio Gracco, è equidistante dalla tirannia patrizia e dalla tirannia popola-

Che romani sembianti, e, se
Non è romana, vi son leggi, a
Il giudicar lasciate ed il punire.
Popolo ingiusto è popolo ti-
Ed io l'amore de' tiranni
E qualche scena più in là:
Fulmine colga,
Sperda que' tristi che, per vie
Recando libertà, recan catene,
Ed infame e crudel più che il
Fan la medesima libertà.

Gli ascoltatori del Terzo Programma rileveranno le qualità e i difetti del Monti poeta drammatico. Qui basti indicare che in questa sua terza e ultima tragedia egli attinse più o meno largamente, oltre agli antichi storici, alle Notti romane di Alessandro Verri, al Coriolano e al Giulio Cesare di Shakespeare, e alla tragedia omonima, Caius Gracchus, del fratello minore e men noto di André Chénier, Marie-Joseph.

PIETRO PAOLO TROMPEO

«IL PRIMO LIBRO» DEI GIOVANI SCRITTORI



Corrado Govoni rechercherà nel dibattito il contributo della sua esperienza letteraria (Foto Palleschi)

Fra le molte inchieste promosse dal «Terzo Programma» questa intorno al problema del *Primo libro dei giovani scrittori* è certo una delle più delicate per la vivacità e per la molteplicità degli argomenti, tutti attuali, che vi sono coinvolti.

Ai giovani autori (ma sarebbe più esatto dire: agli autori novellini, giovani o vecchi che siano) era più facile ieri o è più facile oggi pubblicare, non a proprie spese, la loro prima opera? Basta enunciare la domanda per accarttarne la complessità. Infatti se ne tira appresso tante altre, tutte gonfie di «perché» e di «per come». E non si può rispondere all'una senza rispondere all'altra, a tal punto sono intrecciate. Quanto c'è di giusto, ad esempio, nelle lamentele che i giovani d'oggi emettono di continuo, invidiando i giovani di ieri?

Quella dello scrivere, oggi, non è più, come ieri, quasi soltanto una vocazione: essa viene ormai considerata anche alla stregua di un'autentica professione. E forse non è proprio in conseguenza della sua crescente possibilità di divenire

una professione, non è proprio in quella possibilità di sfruttamento professionale che va dunque temuta la possibilità che la vocazione dello scrivere cada o trascuri o guasti, fin dall'inizio, quel carattere di disinteresse e quel pregio

**MARTEDÌ ORE 22,10
TERZO PROGRAMMA**

di abbandono e quel peso di sacrificio, cui non a torto resta pur sempre affidato tanto del suo più genuino valore? Ma ad essere cambiata non è forse, nell'odierna società, la «figura» stessa dello scrittore? E, se essa non dispone più dell'aureola del cantore ispirato, non si è in compenso liberata dall'impaccio di certi strascichi polverosi? Così quel che, normalizzandosi, ha perduto nel «divino», non lo ha in contempo riguadagnato nell'umano?

E siamo poi certi che i giovani d'oggi hanno un'idea giusta di quanto dovessero pensare i giovani di ieri prima d'essere presi in considerazione e accettati e stam-

Inchiesta - dibattito a cura di Enrico Falqui

pati da un editore? Non mancano esempi, anche illustri, per insinuare il dubbio. Quanti non dovettero provvedere alle spese di stampa propria, anche tra quelli che erano destinati di lì a poco ad arricchirsi non fosse altro di rinomanza?

Forse ieri c'era più attenzione di oggi? Sta di fatto che noi digiuniamo ancora nella scia di una infatuazione giovanilistica, provocata ieri da ben calcolate ragioni di propaganda politica. E poiché già ieri si sperimentò a quali equivoci e deleterie conseguenze può portare un «giovanilismo» ad oltranza, sarebbe augurabile che non fosse necessario il tornare oggi a sperimentarlo.

In definitiva, il problema dell'«opera prima» corrisponde al problema stesso dei giovani intellettuali; e dunque presenta aspetti e significati che non possono non interessare la politica. Al riguardo, i partiti politici che fanno?

Né si può in alcun modo trascurare anche il lato editoriale del problema. Una casa editrice non può trasformarsi in una fabbrica di capolavori in serie, ma neppure in un deposito di fallimenti. E se, anche a costo di sbagliare, prende qualche precauzione, essa non fa che esercitare il suo diritto e il suo dovere.

E questa è sempre la gara quotidiana delle nostre case editrici: dalla Vallecchi alla Mondadori, dalla Einaudi alla Garzanti, dalla Bompiani alla Sansoni e alla Rizzoli. Senza contare tutte le minori, alcune delle quali veramente benemerite: dalla «Meridiana» alla Guanda, dalla Schwarz alla Scheiwiller, dal «Canzoniere» alla «Conchiglia» e al «Girasole». Ma anche son da tener presenti, per la loro vantaggiosa opera di segnalazione, quelle riviste che, a lato e a rinforzo delle loro pubblicazioni periodiche, allineano delle ben scelte collezioni. Un precedente storico, in materia, degno del più alto elogio (rispetto alla letteratura e alla cultura del Novecento), resta quello offerto dalla Voce. Poi si sono avvicendate: la

Ronda, il '900, Solaria, Letteratura, l'Italiano. E oggi: Paragone, Momenti.

Infine vanno calcolate, per quel che valgono, le molte provvidenze a vantaggio degli autori nuovi; e vanno riconosciuti i vantaggi recati di continuo dai tanti premi. Non tutti saranno assegnati a dovere, ma tutti tornano a incoraggiamento e a riconoscimento della produzione letteraria. E certo i premi di oggi sono infinitamente più numerosi dei premi di ieri. Al punto che ormai si fa prima ad elencare gli autori che non ne hanno mai ricevuto alcuno che non quelli che li hanno ricevuti magari in soprannumero. Ma non tutto il male vien per nuocere, anche se potrebbe essere maggiore il bene arrecabile con una giusta e tempestiva e coraggiosa assegnazione. Eppoi la gente finisce sempre per concedere alla letteratura un po' più di attenzione di quanta non ne accorderebbe senza il richiamo delle discussioni e delle polemiche, che sono la cornice di quasi tutti i premi. Alcuni dei quali sono espressamente riservati alla «opera prima» di qualsiasi autore, purché meritevole.

Così stando le cose, sembra a noi che il problema, per quanto complicato, sia esponsibile e discutibile in ogni suo aspetto non senza che se ne possa ricavare qualche insegnamento. Ma a conferirgli una maggiore documentazione, abbiamo ritenuto opportuno rivolgerci direttamente agli interessati. Editori ed autori interloquirono pertanto nel corso dell'inchiesta. E, poiché non a tutti potevamo rivolgerci, abbiamo tirato in discussione alcuni tra quelli maggiormente interessati: Vallecchi, Mondadori, Einaudi, Bompiani. La loro esperienza rivela aspetti della questione che, diversamente, potrebbero rimanere o passare inosservati. Ma non meno chiarificatore risulterà anche l'intervento di due giovani autori, E. F. Accorcia ed U. Morelli, che fra i tanti per l'attività che sono venuti e che vengono tuttora esplicando, l'uno di

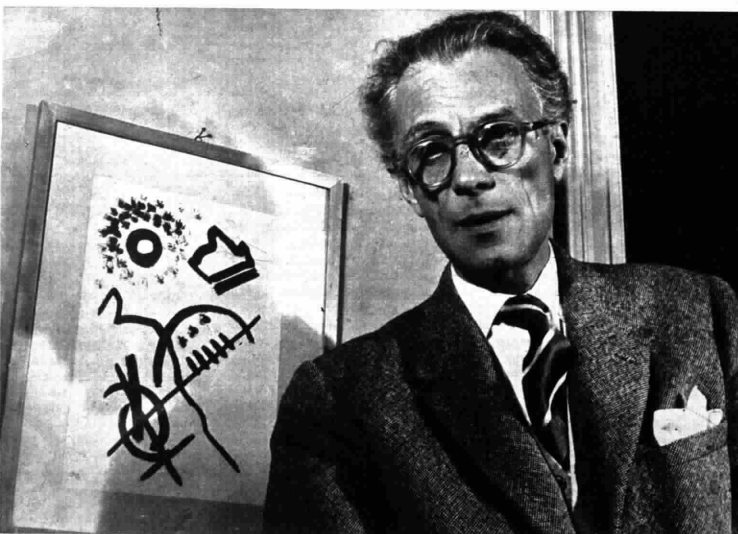


Anche Sibilla Aleramo arricchirà il valore dell'inchiesta con le sue testimonianze

rigendo una collana poetica e l'altro promuovendo riunioni e congressi. Tuttavia occorreva anche che al loro parere di giovani autori di oggi — da noi discusso con la debita franchezza — facesse riscontro il parere di alcuni giovani autori di ieri. E questi siamo andati a sceglierli nelle persone, ormai rinomatissime, di Sibilla Aleramo, di Marino Moretti e di Corrado Govoni. Dal raffronto sono risultate osservazioni non propriamente a vantaggio del tempo presente, per quanto ha rapporto con la asperità delle prove e con la severità delle critiche, che fino a ieri sembravano la conditio sine qua non di ogni attività letteraria soprattutto agli inizi. Si ricordò che Moretti pubblicò il suo primo libro (*Fraternità*) nel 1905, a vent'anni, e Govoni il suo primo (*Le fiave*) nel 1903, a diciannove anni, ma per ottenere un premio hanno dovuto aspettare il primo fino al 1948 e il secondo fino al 1952. In quanto all'Aleramo: esordì trentenne nel 1906, col romanzo *Una donna*, e soltanto nel 1942 vinse un premio. La testimonianza degli anziani serve così a

bilanciare quella dei giovani e a ristabilire l'equilibrio della realtà della situazione, per dura ed amara che possa risultare. Ciò non toglie che le difficoltà materiali e spirituali che si frappongono alla stampa della prima opera esistano e che siano tali da non poter essere superate facilmente. Eppure se differenza maggiore c'è, essa va notata soprattutto nel fatto che ieri, al contrario di oggi, la ristrettezza economica di un giovane autore, non dotato di beni di famiglia o non dedito a commerci lucrosi, risultava più naturale e quindi più sopportabile. Oggi parrebbe, a volte, che il valore e il prestigio di uno scrittore fossero commisurabili al suo guadagno di scrittore. E questo è sintomo di un'impazienza e di una stortura che sono gli indici di un non lieto stato di cose e quasi di un contagio, che da mestieri dove il guadagno è tutto si va estendendo a mestieri dove il guadagno è nulla. Nulla: nel senso che da solo, in campo letterario, non garantisce un equivalente valore estetico.

ENRICO FALQUI



Alberto Mantelli

(Publinter)

Le trasmissioni su Debussy a cura di Alberto Mantelli

Proseguono con vivo interesse, nella lucida e chiara trattazione di Alberto Mantelli le trasmissioni del ciclo culturale dedicato alla figura e alle opere di Claude Debussy, il grande musicista francese la cui arte ha così profondamente influito sulla musica contemporanea.

Il ciclo, che ha avuto inizio il 10 marzo scorso con una precisa puntualizzazione dei rapporti del musicista col suo tempo, ha finora illustrato alcune opere giovanili quali *La damoiselle élue*, poema lirico per voci e orchestra, e la suite sinfonica *Printemps*; i *Cinq poèmes de Charles Baudelaire*, le *Ariettes oubliées* e le *Fêtes galantes* di Verlaine, per piano e canto; i pezzi pianistici *Masques* e *L'isle joyeuse*.

Nella trasmissione di questa settimana, dedicata agli incontri poetici di Debussy con Mallarmé, verranno eseguiti i *Trois poèmes de Mallarmé* e quel mirabile capolavoro che è il *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

Scritto fra il 1892 e il 1894, il *Prélude* fu eseguito la prima volta alla Société Nationale il 22 dicembre 1894 e lasciò stupiti e ammirati pubblico e critici per l'arditezza della forma, l'originalità delle armonie e dello strumentale, che nulla hanno ancora perso della loro conturbante malia. Mallarmé, che ebbe la ventura di ascoltarlo al pianoforte prima ancora dell'esecuzione orchestrale, così riassume l'impressione ricevuta: «Je ne m'attendais pas à quelque chose de pareil! Cette musique prolonge l'émotion de mon poème et en situe le décor plus appasionnement que la couleur».

Parole rivelatrici che colgono nella loro essenza i suggestivi legami della poesia con l'ispirazione musicale.

**MERCOLEDÌ ORE 21,35
TERZO PROGRAMMA**

ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA

LUNEDÌ

MARTEDÌ

MERCOLEDÌ

GIOVEDÌ

VENERDÌ

SABATO

LIRICA	CONCERTI	P R O S A	VARIETÀ	ATTUALITÀ
Ore 15 - Ouvertures e intermezzi da opere (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Novità del giorno di P. Hindemith - Dirige l'Autore. (Terzo Programma).	Ore 17,45 - Concerto sinfonico diretto da E. Jochum (Progr. Naz.). Ore 22,30 - Concerto del pianista W. Backhaus (Progr. Nazionale).	Ore 15,30 - Realtà storica di Maria , a cura di Mons. S. Garofalo (Programma Nazionale). Ore 19 - Biblioteca , a cura di L. Giusso (Terzo Programma).	Ore 15 - L'uovo di Pasqua (Secondo Programma). Ore 21 - Ciribiribin (Progr. Naz.). Ore 21 - Invito alla canzone (Secondo Programma). Ore 22 - Concerto di Les Baxter (Secondo Programma).	Ore 16,30 - Secondo tempo partita di calcio (Progr. Nazionale). Ore 20 - Problemi civili (Terzo Pr.). Ore 22 - Voci dal mondo (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
Ore 17 - Stenterello , operetta in 3 atti di A. Cuscinà (Progr. Naz.). Ore 21 - Concerto operistico diretto da A. Simonetto - Soprano Bruna Fabiani - Tenore Tommaso Spataro (Programma Nazionale).	Ore 14,15 - Curiosando in discoteca (Programma Nazionale). Ore 15,50 - La Musica nel XX Secolo (Terzo Programma). Ore 19 - Il quartetto per archi nel '700 (Terzo Programma).	Ore 15,15 - Pino il gulo di E. Maurri (Programma Nazionale). Ore 21 - Vita col padre di Lindsay e Crouse (Secondo Programma). Ore 21,20 - Panorami etnologici e folkloristici (Terzo Programma).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 15,15 - Autostop (Sec. Progr.). Ore 16 - Varietà musicale (Progr. Nazionale). Ore 20,30 - E. Viarisio presenta: « Il signore di trent'anni fa » (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto operistico diretto da A. Simonetto (Secondo Progr.).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Le opere di Boccherini (Terzo Programma). Ore 23 - La Musica nel XX secolo (Terzo Programma).	Ore 19 - Corso di letteratura inglese (Terzo Programma). Ore 21 - Carte in tavola , tre atti di Somerset Maugham (Progr. Nazionale). Ore 22,10 - Il primo libro , inchiesta di E. Falqui (Terzo Progr.).	Ore 15,15 - Le gemme del jazz (Secondo Programma). Ore 18 - Orchestra diretta da Cesare Gallini (Programma Nazionale). Ore 20,30 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma).	Ore 19,30 - L'Antologia (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
Ore 19 - Musica in microsola : Dall'«Otello» di Verdi diretto da Arturo Toscanini (Terzo Programma). Ore 21 - Lord Inferno - Musica di G. F. Ghedini - Direttore C. M. Giulini - La via di Colombo - Musica di R. Nielsen - Direttore N. Sonzogno (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Musica di Elgar (Programma Nazionale). Ore 21,35 - C. Debussy a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 18,45 - I dodici Cesari , a cura di R. Paribeni (Progr. Nazionale). Ore 22,50 - Galleria degli Italiani : G. Ungaretti, a cura di G. B. Vicari (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Kestelanzet e le musiche di Rodgers (Secondo Programma). Ore 17 - Ciribiribin (Secondo Progr.). Ore 21 - Cavallo a dondolo , di Brancacci, Verde e Zapponi (Secondo Programma).	Ore 10 - Radiocronaca dell'inaugurazione del XXXVI Salone dell'Automobile di Torino (Progr. Nazionale). Ore 20,30 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21,20 - L'età dell'Universo , di A. Carrelli (Terzo Progr.). Ore 22,30 - Documentario (Secondo Programma).
Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 22,15 - Concerto diretto da F. Caracciolo (Sec. Pr.). Ore 22,20 - Mastra permanente (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto del soprano R. Heredia e del pianista G. Favaretto (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - Il cuore in due , tre atti di C. G. Viola (Secondo Progr.). Ore 21,20 - Une larme du diable - Mistero di T. Gautier - Registrazione originale francese (Terzo Programma). Ore 22 - Salotti veneziani (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - Voci dallo schermo (Secondo Programma). Ore 21 - Serie d'oro - Billi e Riva in « Gli strilloni » (Secondo Programma). Ore 22 - Le canzoni di D. Modugno (Secondo Programma).	Ore 19,30 - Dammi (Programma Nazionale). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . Ore 21 - Il Convegno dei Cinque (Programma Nazionale).
Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 19 - Musiche di Bonporti e Violdi (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico - Musiche di I. Strawinsky dirette dall'Autore (Programma Nazionale). Ore 23,05 - La Musica nel XX secolo (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Il Ridotto (Programma Nazionale). Ore 21,40 - Collezione di Teatro Italiano - Caio Gracco - Tragedia di V. Monti (Terzo Programma).	Ore 13 - Sport e musica (Secondo Programma). Ore 20,30 - Il Quartetto Cetra presenta: « Fiabe per la nonna » (Secondo Programma). Ore 21 - Rosso e nero (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
Ore 17,45 - La Sonnambula - Musica di V. Bellini - Primo atto (Progr. Nazionale). Ore 21 - Il barbiere di Siviglia - Musica di G. Rossini - Direttore C. M. Giulini (Secondo Programma).	Ore 11,30 - Concerto diretto da M. Woldike (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - Concerto sinfonico diretto da R. Kubelik - Musiche di Smetana, Janacek e Dvorak (Terzo Programma).	Ore 19,30 - La poesia inglese contemporanea (Terzo Programma). Ore 21 - Il manoscritto smarrito di Ginetta Ortona (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma).	Ore 16 - I classici del jazz (Secondo Programma). Ore 17 - Sorella Radio (Programma Nazionale). Ore 22 - Orchestra diretta da Kurt Kretzschmar (Progr. Nazionale). Ore 23 - Duo Ettore-Romano (Programma Nazionale).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . Ore 22,30 - Testimonianze su Dino Campana , a cura di S. Zavoli (Progr. Nazionale).

Une larme du diable è una voce in più nell'evoluzione di René Clair, una parola pronunciata a cuore aperto per esprimere la parte essenziale dell'autore di Entr'acte: vale a dire la sua profonda umanità che né ironia, né umorismo, né gusto letterario (l'esperienza di Clair è passata anche attraverso il mondo della letteratura, con certe sue prove di romanzo e di racconto, come Adam, La princesse de Chine) hanno mai tradito. E non poteva essere altrimenti: senza esitazioni Clair ha investito tutto il suo grande patrimonio, la sua fede e la sua arte matura, in una materia nuova, in un'arte giovanissima che cerca oggi le strade della propria perfezione: la Radio. Un'esperienza anche questa, nata sotto il segno dei suoni, dei ritmi, delle forme poetiche. Ne è venuto fuori un Clair in persona: abbassate le palpebre o smorzate convenientemente la luce, avrete un'altra rivelazione della sua personalità, del suo mondo generoso e puro che si nutre di invenzioni e dei prodigi del

UNE LARME DU DIABLE "PRIX ITALIA 1951"

l'immaginazione (solo con A nous la liberté e solo da allora, Clair ha cominciato a fare concessioni al realismo) ma che sempre trae vita e respiro, il suo lievitato intimo, dall'emozione poetica. E' probabile che Clair

**GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

si sia imbattuto nella Radio solamente per caso: resta il fatto però che quest'uomo che da oltre un trentennio ha riposto nel cinema ogni sua convinzione che il suo primo film è del 1913 e se anche nella sua vita artistica ci sono stati lunghi silenzi, questi, come quelli di Chaplin, Dreyer, Stroheim, furono silenzi ricchi di ispirazione — il giorno in

cui s'è imbattuto in quell'opera giovanile di teatro, Une larme du diable di Teofil Gautier, ha saputo vedere subito la possibilità di un'autentica interpretazione radiofonica, ha creduto nell'espressione artistica della Radio, intuendone l'insostituibile linguaggio, non confondendo insomma la Radio con un'inerte strumento di riproduzione meccanica. Une larme du diable, quindi, prima opera radiofonica di Clair, vincitrice del «Prix Italia 1951», pronuncia un verdetto di parità tra Clair uomo di cinema e Clair uomo di Radio. Une larme du diable è la tenue vicenda di una scommessa tra Satana e il Buon Dio. Satana è certo di riuscire a fare cadere nel peccato le due sorelle Alice e Bianca, destinate al Paradiso per la loro

luminosa virtù ed il loro candore. Se Satana perderà dovrà restituire cinquanta anime scivolato per errore nell'Inferno; se vincerà, potrà avere finalmente una goccia d'acqua, una sola, per placare il deserto che lo brucia. Satana sta per vincere la scommessa, ma l'ansia di amore infinito che è nel cuore di Alice e Bianca, la loro perpetua ricerca della bellezza e dell'innocenza, commuovono Satana. Una forza indicibile strappa una lacrima dai suoi occhi, una lacrima sola, silenziosa, la più lucente di tutte quelle del mondo però, perché in essa si sono sciolti i riflessi del Bene e sono scomparse tutte le ombre del Male. Satana ha perso la scommessa, ma ha con sé l'acqua per il suo deserto.

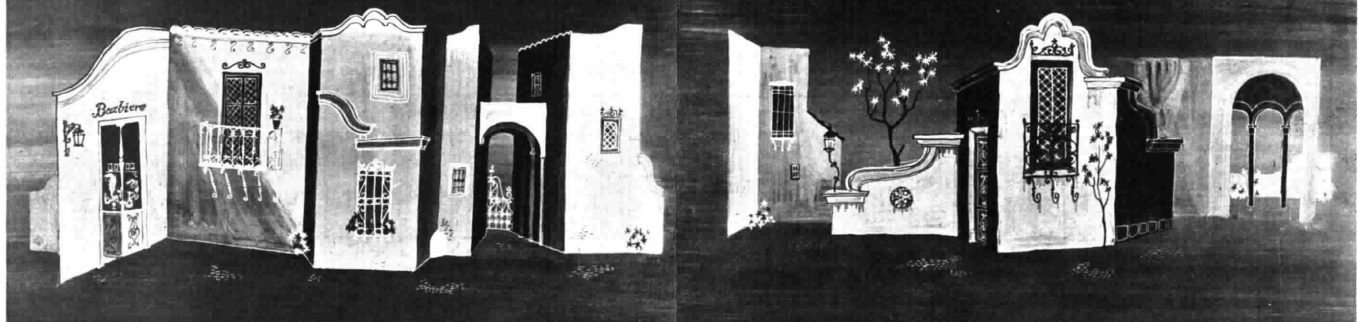
GINO BAGLIO



René Clair

(Foto Waga)

Battesimo televisivo del melodramma



UNA PRIMA D'ECCEZIONE DEL BARBIERE

La Televisione trasmette per la prima volta — venerdì 23 — un melodramma in più di un atto, cioè un melodramma che intrattiene gli spettatori per un'intera serata; e questo melodramma è buffo; e quest'opera buffa è naturalmente *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini. Si osserva subito che la Televisione ha resistito da una parte alla tentazione del raro e del prezioso; e dall'altra si è posto con franchezza il problema di un grande spettacolo lirico popolare del quale, per la conoscenza che ha dell'opera, ogni spettatore può essere un giudice.

Due sono i pericoli gravi ai quali bisogna sottrarsi nell'allestire un'opera simile per lo schermo del televisore. Il primo è quello della semplice, ovvia ed inerte riproduzione dello spettacolo teatrale. Si avrebbe in tal caso solo un comune spettacolo rimpicciolito, in miniatura, il quale non potrebbe a lungo andare non far rimpiangere il grande e vero. E' il pericolo del surrogato. Alla staticità della rappresentazione teatrale si aggiungerebbe appunto il guaio delle proporzioni ridotte. Ma la tecnica della Televisione italiana, già ragguardevole, esclude questo errore.

Il secondo pericolo, più facile, è quello di una riproduzione mossa e variata che si avvicini però alla cinematografica e ripeta quindi il così frequente sbaglio dell'Opera in scatola od Opera fotografata. Ne abbiamo un esempio carat-

teristico in un'Aida che sta ancora facendo il giro dei cinematografi. Si ricordi tuttavia a tale proposito che le opere fotografate non comprendono in genere che pezzi musicali scelti o comunque una specie di florilegio della partitura. L'edizione televisiva intanto ha tutta la musica del *Barbiere di Siviglia*, è una vera esecuzione dell'Opera; e non un pretesto più o meno ingegnoso.

Una ripresa televisiva potrebbe essere definita una triplice o quadruplici ripresa cinematografica; così se non altro, si dà, a chi non l'avesse ancora, un'idea della potenza e delle complesse possibilità della Televisione. Poi ci si può spiegare con un esempio che si riferisce proprio al *Barbiere di Siviglia*. Gli occhi di almeno tre macchine guardano la piazza di Siviglia sulla quale danno le finestre della casa del dottor Bartolo. Non c'è particolare che si perda. Ecco, ancora al buio, il gruppo dei suonatori di chitarra pagati dal conte d'Almaviva per fare una serenata a Rosina. Questo è il conte, vedetelo come meglio vi piace. Dopo la serenata, il baccano dei ringraziamenti dei suonatori profumatamente compensati e delle proteste del conte. Il regista della Televisione, non avendo che l'imbarazzo della scelta fra tante immagini, può sbizzarrirsi nel metterle insieme; e per sua fortuna, non ha l'eccessiva libertà del regista cinematografico, quella facoltà di licenza nello spazio e nel moto che fa di-

mentare spesso come il melodramma sia melodramma e melodramma debba restare anche nella versione offerta da un altro mezzo tecnico e da un'altra arte. La Televisione perciò si guarderà bene dall'aprire troppo l'ambiente tipico dell'Opera.

I suonatori minacciati dal conte d'Almaviva non li sparpaglierà per tutto un quartiere; ma, tenendoli sempre nella piazza, col classico artificio, si diventerà col gioco dei piani e dei particolari. Il teatro ha la sua unità, che la Televisione deve rispettare, sia pure senza esagerazione e con una punta di quella moderna ironia che del resto è conaturata nella relativa e deliziosa piccolezza dello schermo. Un po' dell'effetto irresistibile che Swift ha ottenuto con l'invenzione del Paese di Lilliput e dei Lillipuziani è conseguibile in ogni caso dal buon regista della Televisione.

La sortita di Figaro (nel linguaggio melodrammatico sortita vuol dire entrata, sortita dalle quinte) è, riguardo all'opera buffa e ad ogni specie di melodramma, una delle più geniali, vocalmente e scenicamente. Non va

sprecata dalla Televisione: non si dimentichi peraltro che la TV italiana è al suo primo tentativo del genere, sebbene non abbia certo dato a dilettanti l'incarico di compierlo. Forse nessuna tecnica è in grado di far comprendere e sentire lo straordinario valore della sortita di Figaro come la giovane tecnica della Televisione. Perché da quello

che chiameremo il boccoscena della Televisione la figura di Figaro può addirittura balzarci agli occhi e agli orecchi. La potenza di suono dell'apparecchio, ben regolabile, si presta volentieri alla piena presentazione sonora del personaggio. L'ora delle espansioni, della gioia, della beata imprudenza è soccata. Nella commedia di Beaumarchais sì, ma nell'opera di Rossini non ci sono veri furbi, solo furbi per burla. « Ah che bel vivere, che bel piacere » nel primo solo!

Lo spettatore vede che la Televisione non ha confinato Figaro in pochi metri quadrati di palcoscenico, non si è accontentata della sola scena tradizionale del primo quadro. E ha fatto bene. Figaro trabocca come spumante rosso; poiché il

mezzo tecnico lo consentiva, era giusto aprire più vie a tanta esuberanza, lasciare che si sfogasse nello spazio.

« Dimmi un po' » dice il conte « la tua bottega, per trovarli, dove sta? ». Figaro, in teatro, la addita tra le quinte. Il signor conte non può sbagliare, eccola là. Quella bottega è familiare a tutti noi; ma non l'avevamo mai vista. La lanterna dell'insegna, il numero 15, i quattro gradini, la facciata bianca, le cinque parucche nella vetrina, il cartello che dice « Pomata fina », tutto ballava nel parlato di Rossini, su quell'unica nota matta, mentre l'orchestra si preparava ad crescendo. Ora la Televisione, rompendo in questo punto la regola del teatro, e rompendola secondo il suo diritto d'arte novella, ci mostra finalmente la bottega dove il signor conte troverà senza fallo Figaro. Si pensi a un piccolo teatro a sorpresa, con doppi fondi, con graziosi segreti, con molle che scattano improvvisamente, settecentesco e insieme novecentesco, magico, panottico: è la novità della Televisione rispetto al melodramma e d'accordo col melodramma.

Il campo delle illusioni è immenso: non si esclude affatto quindi che la Televisione possa operare e domani operi in realtà alla maniera grande, trasmettendo piccole immagini che facciano un effetto molto maggiore di esse e giungano perfino a spaventare. Nello stesso teatro potrà forse giocare forte e grosso. Ora certo lo arricchisce ed ap-

profondisce dandogli un'altra dimensione senza snaturarlo; sempre che non si abusi dei suoi mezzi.

L'esperimento del *Barbiere di Siviglia* interessa anche per un'altra ragione: il capolavoro di Rossini è una piccola opera grande, in tutti i sensi. E' poco più di un'opera da camera che occupa moralmente la piazza e resiste perfino alla rappresentazione in arena. In scena non c'è mai molta gente; ma da fuori viene il fragore della folla. Del resto il conte si tira dietro l'aristocrazia e i militari. don Bartolo i buoni borghesi, don Basilio qualche prete come lui, Figaro la plebe. E Rosina tante donne giovani. Berta tante donne della sua età. Se il regista si affeziona troppo ai solisti, rischia di viziare l'aria che spirava liberamente da un capo all'altro dell'Opera, fa come se chiudesse le porte e le finestre spalancatesi all'arrivo di Figaro. Egli deve sempre considerare il felice doppio carattere del *Barbiere di Siviglia*. Dove la singolare difficoltà dell'allestimento: già grave in teatro, più spinosa poi, perché più sottile, negli studi della Televisione.

Si faccia attenzione al modo con cui si rappresentano i concerti del *Barbiere di Siviglia*: esplosione di buon umore collettivo; e si vedrà se si è sulla buona strada o no. « Mi par d'essere con la testa in un'orrida fucina » — quanta musica, comica e seria, è sgorgata da questa breccia del ritmo.

EMILIO RADUIS

In alto: due bozzetti di Gianni Villa per l'edizione televisiva del « *Barbiere di Siviglia* » di Rossini. Sotto: il maestro concertatore e i principali interpreti dell'opera che sarà pure trasmessa, sabato alle 21 per il Secondo Programma. Da sinistra: Carlo Maria Giulini, Rolando Panerai (Figaro), Marinella Meli (Rosina), Agostino Lazzeri (il conte d'Almaviva)

(Fotografie di Luzzardo, Tassinari, Costanzo)



"Missione pericolosa,"

Una nuova serie di telefilm già proiettati con grande successo da numerose trasmissioni televisive degli Stati Uniti, sarà presentata, nelle prossime settimane, dalla Televisione Italiana. Si tratta della serie intitolata « Missione pericolosa ».

Come fa intendere il nome, questi nuovi telefilm — tredici in tutto — appartengono alla categoria dei « gialli » e, naturalmente, l'emozione è la loro maggiore attrattiva.

Interprete principale dell'intera serie è Brian Donlevy, il popolare attore del cinema e della TV americana, nelle vesti di Steve Mitchell, un « detective » incaricato di svolgere interessanti ed appassionanti missioni di polizia in diversi Paesi.

Spionaggio, attività sovversive, grassazioni formano la trama delle tredici avventure di « Missione pericolosa », vissute e affrontate dal simpatico poliziotto.

Ecco alcuni dei primi titoli che, settimana per settimana, richiameranno la vostra attenzione: *Quale dei due?*, *Acque morte*, *Sotto le strade di Parigi*, *La mina atomica*, *L'ultima testimone*, ecc. ecc. Ciascuno di essi racchiude in sé, in dinamica successione,

Una nuova serie di telefilm

episodi di vita vissuta, avventure, ansie, entusiasmanti vittorie del bene contro il male, della giustizia contro la malvagità.

Steve Mitchell (l'attore Brian Donlevy, come si è detto) affronta ogni situazione con rara abilità conducendo in porto le sue



Una drammatica scena del telefilm « Missione pericolosa »

missioni, dopo avere affrontato prove di ogni sorta e ostacoli che sembrano insormontabili.

Ma in questi telefilm Brian Donlevy non fa che ripetere — con accenti più marcati — quella che era stata la sua vita prima di divenire il divo degli schermi cinematografici e televisivi: avventurosa e movimentata, quasi come quella dell'eroe Steve Mitchell che impersona nella « Missione pericolosa ». Infatti, la giovinezza del celebre attore è stata tra le meno tranquille che si possano immaginare; prima nelle Forze Armate Americane, poi negli atenici e infine sui palcoscenici di Broadway. Fu proprio su questi palcoscenici che Donlevy mise in luce la sua spiccata possibilità di interpretare i ruoli più vasti, nelle situazioni più fosche e drammatiche.

Ora, invece, che è diventato famoso nell'arte cinematografica, la sua vita di ogni giorno si svolge molto più tranquillamente: abita ad Hollywood, colleziona antichità e coltiva con entusiasmo il suo giardino. I suoi capitali sono investiti in una miniera di tungsteno, in piena attività nel deserto di Mojave.

"LE MUSICHE CHE VEDIAMO,"

Profilo di Giampiero Boneschi

fermata: a sedici anni Boneschi formò un duo pianistico con Luciano Sanguigni ed eseguì alcune trasmissioni radiofoniche. Ciononostante, poco dopo, terminati gli studi liceali, si iscrisse alla facoltà di ingegneria. Ma non passò molto tempo e nacque il trio Gambaelli-Moioli-Boneschi: il regolo calcolatore e i logaritmi furono de-

finitivamente lasciati da parte.

La musica era sempre stata, in Boneschi, un fenomeno spontaneo, ma egli non profitto di questo istinto. I suoi studi, al conservatorio, sono stati rigorosissimi; e particolarmente dedicati alla composizione. La « specialità » doveva si riservargli molte soddisfazioni, ma lo co-

strinse anche ad essere assorbito in un lavoro oscuro: quello — preziosissimo — degli arrangiamenti e delle trascrizioni. Centinaia di volte nei teatri e dai microfoni della radio motivi originariamente appena accettabili si sono diffusi, trasformati, conquistando clamorosi successi proprio in virtù degli estri di Giampiero Boneschi. Il quale è stato e continua ad essere, per esempio, il valente collaboratore di Kramer con cui, recentemente, ha lavorato per la rivista messa in scena al famoso Lido di Parigi.

E' stata dunque la televisione a porre in contatto diretto con il pubblico Giampiero Boneschi. La maggior parte degli spettacoli di rivista o di varietà è sottolineata dalle sue invenzioni di arrangiatore, dal suo polso di orchestratore, dal suo entusiasmo di direttore di un complesso formato, al minimo, da sedici elementi. (Molte trasmissioni, invece, — come ad esempio « I cinque sensi sono sei » di giovedì 22 — portano la firma musicale di Mario Consiglio che, come si sa, presta appunto la sua collaborazione anche alla TV). Boneschi, quando non è in studio a provare o a trasmettere, se ne sta in casa sua a soddisfare la sua mania dell'elettricità. Suscitando naturalmente le vibranti proteste della moglie — la quale preferirebbe che egli le facesse ripassare le canzoni del suo repertorio —, egli non può fare a meno talvolta, di guastare gli impianti elettrici del suo appartamento. Per poter avere il gusto, poi, di ripararli.



Giampiero Boneschi, direttore dell'orchestra della Compagnia stabile di rivista della TV, ritratto con la consorte cantante Nuccia Bongiovanni nell'intimità della casa

63-8

siamo fascinosi, non trovate?

no, la società preferisce così

Perché ogni volto incorniciato da una superba capigliatura morbida, brillante e gentilmente ondulata, acquisita in grazia, in bellezza e distinzione. Perciò curate, migliorate la vita e lo splendore dei vostri capelli con l'uso quotidiano della superiore Brillantina Linetti.

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

BRILLANTINA LINETTI

GRATIS un opuscolo di Lavande Linetti in ogni confezione

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

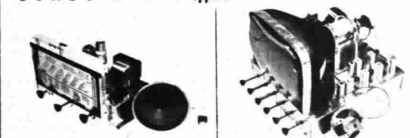
VOLETE FARE FORTUNA?

Imparate

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA

CON IL NUOVO E UNICO METODO TEORICO PRATICO PER CORRISPONDENZA DELLA **Scuola Radio Elettra** (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) Vi farete una solida preparazione CON PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO

CORSO RADIO oppure **CORSO di TELEVISIONE**



La scuola vi manda:

- 8 grandi serie di materiali per più di 100 montaggi radio sperimentali;
- 1 apparecchio a 2 valvole 2 gamme d'onda;
- 1 tester - 1 provavalvole - 1 generatore di segnali modulati - Una attrezzatura professionale per radiodipartimenti;
- 250 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Se conoscete già la tecnica radio, servitevi oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione) n° 81

La scuola vi manda:

- 8 gruppi di materiali per più di 100 montaggi sperimentali T.V.;
- 1 ricevitore televisivo con schermo di 15 pollici;
- 1 esemplare di servizio a ogni studente;
- Oltre 120 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Se conoscete già la tecnica radio, servitevi oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione) n° 81

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/A



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

PASQUA FIORENTINA



La mattina del Sabato Santo: sfilano per la città i labari gigliati di rosso

A Firenze, il Sabato Santo a mezzogiorno, Cristo risorge fragorosamente.

Se la Pasqua cristiana riproducesse a rigore i tempi della Passione e Resurrezione, Cristo dovrebbe risorgere la domenica avanti l'alba, in misterioso silenzio, come apparve alle Marie già uscito dal sepolcro, incavato nel masso, dove era stato deposto al tramonto del venerdì. Ma da quando i Cristiani di tutto il mondo celebrano la gioia e la promessa della Resurrezione, la festa, che si concluderà la domenica a mensa cibandosi dell'agnello pasquale, si è aperta il sabato, a mezzogiorno, sciogliendo tutte le campane. Firenze, al rombo armonioso delle campane, aggiunge gli scoppi di un singolare fuoco di artificio in pieno giorno: per una decina di minuti, un innocuo ma strepitoso seguito di tonfi.

Lo scoppio del Carro. La mattina del Sabato Santo, davanti la facciata del Duomo — che di Giotto ha il campanile e del Brunelleschi la cupola — di fronte al Battistero — che ha le porte d'oro di Andrea Pisano e del Ghiberti — ai due lati del portale sono alzate le tribune per gli spettatori comodi. Ma la folla, o entra, alla Messa, in Duomo, o si addensa in piedi nella piazza: il che è preferibile, perché il più bello dello spettacolo è all'aperto. Invidiati quelli che lo godono dalle finestre delle poche case che hanno la vista sul sagrato del Duomo.

Prima c'è il divertimento dell'attesa, lunghetta per i più solleciti. Lo spettacolo comincia con l'arrivo del Carro: un carro sul quale è sovrapposto un alto castello di legno

intagliato e lustrato, che può anche dar l'idea di una grandiosa torta piramidale di cioccolato. Il castello è intelaiato di fusi, mortaretti, quelli che scoppieranno. Arriva con la processione il Carro tra i labari gigliati di rosso, scortato dagli armigeri e dai valletti bianco-rossi del Comune: lo trainano lenti più paia di maestosi buoi bianchi, infioccati e infiorate le corna. Staccati i buoi, resta isolato nella calca il Carro incastellato. Da una Pasqua all'altra riposa in un capace deposito vicino alla Porta al Prato, sul Prato dicono i fiorentini, quantunque da secoli l'erba non ci sia più. Ma, prima di arrivare al Duomo, la processione è passata dalla chiesa dei Santi Apostoli: delle più antiche di Firenze, perché dice di essere stata fondata da Carlomagno, tornando, l'anno 800 da Roma incoronato imperatore. Con il grande sovrano unificatore dell'Europa — Francia, Italia, Germania — sarebbe passato da Firenze anche il Paladino Orlando.

Ma la ragione per cui il Carro è passato dai Santi Apostoli è altra. Lì si conservava il fuoco con cui accendere i razzi del Carro. Sacro fuoco, perché la pietra focaia generante la scintilla era data da alcune scaglie di pietra scheggiate dal vero Sepolcro di Cristo, nell'orto di Giuseppe da Arimatea, a Gerusalemme. Qui appunto è l'origine dello scoppio del Carro: una tradizione che cerca se stessa nella prima Crociata, quando i Cristiani di tutta Europa, congiunti in armi, conquistarono ai Mussulmani Gerusalemme (1099) e il sepolcro della Resurrezione. Alla Crociata andò anche un fiorentino, della feudale famiglia dei Pazzi: entrato in Gerusa-



Ecco il Carro scortato dagli armigeri e trainato da maestosi buoi bianchi, infioccati e con le corna infiorate



E' quasi mezzogiorno quando il Carro, intelaiato nel

INA LO SCOPPIO DEL CARRO

lemme, ne riportò, pio ricordo, codeste scegge tolte al Sepolcro, dal quale, nel terzo giorno, Cristo risorse, e fu la Pasqua cristiana. Così, un po' per volta, si formò questa costumanza fiorentina del Sabato Santo: con quella sacra scintilla, scoccata dall'altare maggiore del Duomo, dar fuoco al castello di razzi e mortaretti davanti la facciata. Oggi, naturalmente, l'accensione è fatta a elettricità. Dall'altare maggiore sotto l'abside è teso un cavo che, percorsa la navata centrale, per il portale spalancato finisce al Carro. A mezzogiorno, quando la Messa è al Gloria, dall'altare parte un fuso che ha, all'incirca, la figura di una colomba: è la « colombina » che, accesa, corre scoppiettando sul cavo, mette fuoco al Carro, e ritorna indietro. Gli artigieri sanno come congegnare la corsa della colomba portatrice di fuoco, che conservi tanto di carica da far anche la corsa di ritorno. Dentro la Cattedrale e sulla piazza la tensione tocca l'apice durante il breve tempo di questa doppia corsa, fissi tutti gli occhi a vedere se la Colombina « è andata bene ». Se anche qualche volta facesse cilecca, gli artigieri hanno pronti altri modi per dar fuoco e il Carro scoppi in una catena di spari e di fumi; salve di gioia che intronano la piazza da coprire il rombo armonioso delle campane.

E' importante che la Colombina vada bene, perché dalla regolarità del suo doppio volo si traggono le previsioni per i raccolti, primo quello del grano. Nella folla che trepidando lo ha seguito molti sono occhi di campagnoli, venuti anche di lontano. E poi Firenze è

una città così legata di interessi e sentimenti rurali, che i suoi cittadini, mangiando il pane e bevendo il vino, sanno anche come il grano cresce e la vite fa il vino: anche il tempo che fa in città lo riportano all'utile o al danno che ne ha la campagna. Rammentano la campagna anche i grossi bovi bianchi che hanno trainato il Carro. Ormai la previsione dei raccolti non la si fa soltanto sul volo della Colombina. Quest'anno il lungo e crudo inverno ha fatto accestar bene i grani. Se la Colombina confermerà la previsione degli agronomi, tanto meglio. Più contenti i contadini torneranno a casa a far la Pasqua con l'agnello e le uova sode.

Ancora un mezzo secolo fa — i più vecchi se ne rammentano — il Carro non finiva tutti i suoi fuochi e fumi davanti al Duomo. Ne servava gli ultimi per andare a spararli sull'angolo della via del Proconsolo con il borgo degli Albizzi, dov'è il palazzo che la famiglia dei Pazzi si costruì nel Cinquecento. Omaggio dovuto al crociato fiorentino che era stato alla conquista di Gerusalemme. Il castello del Carro può far pensare anche a una antica macchina da assedio. Ma il canto dei Pazzi è un punto troppo stretto perché ci si possa ancora fare questo sacro esercizio a fuoco.

Intanto la Pasqua fiorentina è cominciata con questa, sempre affollatissima, fragorosa cerimonia nel cuore della città, tra il Duomo e il Battistero. I rombi si sono ripercossi in letizia per tutta la conca fino al doppio arco delle colline. Con i fuochi del Carro, si direbbe che, a Firenze, la Resurrezione contenga anche l'impeto della Ascensione.

GIULIO CAPRIN



Il corteo, con i valletti bianco-rossi del Comune, davanti a Palazzo Vecchio



ello di fusi e mortaretti. è giunto sul luogo dello scoppio



Mezzogiorno: al Gloria della Messa in Duomo, il Carro scoppia tra salve di gioia del popolo (Fotocolor Publifoto)

PROGRAMMA NAZIONALE

7 — Buongiorno - Previsioni del tempo
7.15 Lavoro italiano nel mondo - Saluti degli emigrati alle famiglie

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Luigi Ferdinando Tagliavini**

10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate «IL TASCAPANE»** di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi

12 — In collegamento con la Radio Vaticana: **Benedizione «Urbi et Orbi»** impartita dal Sommo Pontefice

12.30 Musica per archi

L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)

12.45 Parla il programmatista

Calendario

(Antonetto)

13 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon

(Manetti e Roberts)

Album musicale

Alman: Fantasia su motivi di opere; Manlio Oliviero: Povero amore mio, dal film «Una donna prega»; Burke-Van Heusen: Merry-go-round, dal film «Road to Bali»; Lehár: Se le donne vo' baciar, dall'opera «Pagani»; Young: Shane, dal film «Il cavaliere della valle solitaria»

Negli intervalli comunicati commerciali

13.50 Parla il programmatista TV

14 — **Giornale radio**

14.15 **Corale «La Stella di Maastricht»**

diretto da M. Koekeltoren
Palestrina: Domine Jesu Christe; Mendelssohn: Canzone da caccia; Mozart: Coro di sacerdoti, da «Il flauto magico»; Mühlrad: Salmo CXXI per coro maschile

14.30 **Nello Segurini e la sua orchestra**

Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Oscar Carbone e Alberto Berri
Medini: Vecchie maschere; Gianpaolo: Cuori a passeggio; Manlio Segurini: Periferia; Ombragipoli: Perché signora Bianca; Donida: Bromo; D'Ostuni-Menechino: Anne chérie; Jurgens-De Martino: Tom del Colorado; Cherubini-Concina: Tra il dire e il fare

15 — **Ouvertures e intermezzi da opere**

15.30 **Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata**

«Realità storica di Maria»
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
Regia di Eugenio Salussola

16 — **Orchestra diretta da Gorni Kramer** con i cantanti Teddy Reno, Julia De Palma, Corrado Lojacco, Christina Denise, il Quartetto Cetra, Vittorio Paltrinieri e con Renato Rascel
Pinchi-Nisa-Rossi: Ciao, ragazze; Garlini-Giovannini-Kramer: I love mister Giacomo Puccini; Da Vinci-Romelli: Il mambo del somarello; Testoni-Panzeri-Coppola: Cosa l'ho fatto; Giacobetti-Savona: Un turista ad Harlem; Garlini-Giovannini-Rascel: Viva, nanna al cavallino; Larici-Carste: Ma guarda un po'; Costa-Del Pino: Domani, domani, domani

16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO**

(Stock)

17.30 Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico della Toscana

17.45 **CONCERTO SINFONICO** diretto da EUGEN JOCHUM con la partecipazione del pianista Dante Alderighi

Haydn: Sinfonia in sol maggiore (del colpo di timpani); a) Adagio cantabile, vivace assai; b) Andante; c) Minuetto (Allegro molto); d) Allegro molto; Alderighi: Dicerimento per pianoforte e orchestra; Brahms: Prima sinfonia in do minore op. 68; e) Un poco sostenuto - Allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Allegro non troppo e con moto
Orchestra stabile dell'Accademia nazionale di S. Cecilia

Registrazione effettuata l'11-4-1954 al Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

19.45 **La giornata sportiva**

20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Tina Centi, Tino Vailati e Luciano Tajoli

Agostini-Ortolani: Quando vorrai; Larici-Mayer: Din don din dan; Bracchi-Tajoli-Maraviglia: Il valzer della strada; Casamassima: L'elegante

Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcro)

20.30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

21 — **Motivi in passerella**

CIRIBIRIBIN

Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Olio Dante)

22 — **VOCI DAL MONDO**

Attualità del Giornale radio

22.30 **Concerto del pianista Wilhelm Backhaus**

Schubert: Tre Improvisi: a) in do minore op. 90 n. 1; b) in la bemolle maggiore op. 142 n. 2; c) in si bemolle magg. op. 142 n. 3; Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 31 n. 1; a) Allegro, b) Adagio grazioso, c) Allegro

Registrazione effettuata il 20-2-54 al Teatro «La Pergola» di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della Musica»

23,15 **Giornale radio - Questo campionato di calcio**, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **L'opera strumentale da camera di Brahms**

Presentazione di Massimo Mila
Quartetto in do minore op. 60 n. 3 per pianoforte e archi
Esecutori: Ornella Pauti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Amthor, violoncello

Quartetto in si bemolle maggiore op. 67

Esecuzione del «Wiener Konzerthausquartett»

19 — **Biblioteca**

Vita e fatti di Estebanillo Gonzales a cura di Lorenzo Giusso

19.30 **Grandi interpreti**

Wilhelm Kempff, pianista
F. Liszt: Années de pèlerinage (Primo anno: Svizzera)

Au lac de Wallenstadt - Au bord d'une source - Egloutie
Deux légendes
St. François d'Assise prêchant aux oiseaux - St. François de Paule marchant sur les flots

20 — **Problemi civili**

Contributi alla riforma della scuola media
Attilio Frajese: Gli Istituti magistrali

20.15 **Concerto di ogni sera**

J. P. Rameau: Second concert en sextuor
Orchestra da camera Hewitt
G. Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra op. 19

Pianista K. Louis
Orchestra sinfonica nazionale diretta da Boyd Neel
L. Delibes: Suite dal balletto «Coppelia»

Orchestra sinfonica del Covent Garden diretta da Constant Lambert

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**

(Parte prima)

10.15 **Mattinata in casa**

Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 **Parla il programmatista**

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**

(Parte seconda)

11.45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **La porta d'oro**

(Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**

Il Quartetto Cetra presenta:

Passerella, che passione!

(Persi)

14-14.30 **La chitarra del filosofo**

con Alfredo Del Pelo

(Simmenthal)

Gino Conte e la sua orchestra

con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa

De Gregorio-Rendine: Pasquale militare; Bassi-Testoni: Momento d'oro; Natli-Bisio: Bella rusticanella; Soprani-Bellarosa: Torre rossa

Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **L'UOVO DI PASQUA**

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIO SCHERMI**

Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16.45 **Viaggio sentimentale**

17 — **Parla il programmatista TV**

BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Cronache sportive e radiocronaca del Premio della Fiera dall'Ippodromo di San Siro in Milano (Tè Lipton)

18.30 **Canzoni, canzoni, canzoni**

INTERMEZZO

19 **«Bondicerea»**

Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Torino

19.30 **Dino Olivieri e la sua orchestra**

Canta Narciso Parigi

Newman: Kiss; Rivi-Innocenzi: Quando splende l'arcobaleno; Rapee: Pollack; Charmaine; Vannucci-Moncini: Serenata prigioniera; Chaplin: Eternamente
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)



Dino Olivieri ha fatto studi classici: poi ha scelto il Conservatorio. La sua prima opera, scritta a 19 anni, non ha avuto la fortuna di «Tornarelli», la canzone che ha fatto (quante volte?) il giro del mondo, con Bing Crosby, Frank Sinatra, Lily Pons. (Foto Aguglia)



Narciso Parigi (Foto Cocchi)

20 — **Segnale orario - Radiosera**
Giro ciclistico della Toscana - Servizio speciale di Mario Ferretti

20.30 **Motivi in passerella**

Tra 22 minuti di Brancacci e Verde

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**

con l'orchestra diretta da Carlo Savina e l'orchestra diretta da Armando Fragna
Presenta Silvio Gigli

22 — **Concerto di Les Baxter**

22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il tagliacarte**

23.15-23.30 **Francesco Ferrari** presenta:
A luci spente

TV TELEVISIONE TV

- 11 — **S. Messa**
Rubrica religiosa
- 12 — **Da Piazza San Pietro Solenne benedizione «urbi et orbi» impartita dal Santo Padre al termine del solenne Pontificale di Pasqua**
- 15.30 **Orchestra della domenica**
con la partecipazione di Bruno Quirinetta e il suo complesso
- 17.15 **Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica
- 18 — **IL CANTO DELLA CULLA**
di G. Martinez Sierra
Edizione televisiva di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Suor Giovanna Bianca Toccafondi
Teresa Giulia Lazzerini
La Madre Superiora Lola Braccini
La Madre Vicaria Marika Spada
La maestra delle novizie
Suor Marcella Annabella Ceriani
Suor Rosario Nora Fabbro
Suor Maria di Gesù
Natalella De Micheli
Suor Ines Nella Bartoli
La madre custode Italia Marchesini
Il medico Guglielmo Barnabò
Antonio Renato De Carmine

Il poeta **Giorgio Albertazzi**
Un popolano **Giancarlo Fecola**
Regia di **Alessandro Brissoni**

20.45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di **Sandro Pallavicini**

21.05 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene

21.25 **I film da ricordare**
VIVERE IN PACE
Regia di **Luigi Zampa**
Produzione **Lux Pao**
Interpreti: **Aldo Fabrizi, Gar Moore, Mirella Monti, Ave Ninchi, Ernesto Almirante, Nando Bruno, Aldo Silvani**

In questo film che alterna momenti di drammaticità intensa a felici spunti comici, riviviamo un episodio dell'ultima guerra, e l'amore ricordo del tempo in cui gli uomini erano nemici vuol essere un invito alla comprensione e alla pace.

23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

toni e lettere di donne, melodie interpretate da **Maria Benito**, **C. Quintetto per pianoforte e archi**, interpretato dal pianista **Roger Boutry** e dal Quartetto Quattrini. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo. 19.08 Musica classica. 20 Parigi all'ora di stelle. 20.30 Le grandi voci umane: «Lily Pons» 21 **Cristo**, coro, organo e orchestra. 22.45 Il bel Danubio blu. 23.25 Sinfonia polifonica. 23.30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 La fiera dei dischi. 19.28 Testa a croce. 19.43 Al caffè dell'angolo. 19.48 La mia cuoca e la sua bambina. 19.55 Notiziario. 20 Portaleto con voi. 20.15 Tutta la città canta. 20.30 Tromba o campanello. 20.45 Dischi volanti. 21.45 Radio-stop della canzone. 22.10 Conferenza. 22.20 Canzoni in voga. 22.30 Orchestra Bernard Hilda. 23.05 Intermzzo italiano. 23.20-23.30 Orchestra Lionel Hampton.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. 19.30 «Il bufone saggio» e «due signori del Clero» di Claus Bardthold. 20 Musica d'opera di Giuseppe Verdi diretta da Wilhelm Schüchter. «Giorno d'Arco» ouverture. Scena e aria da **Rigoletto**, Don Carlos e Aida. 20.35 Cavalleria rusticana, opera di Pietro Mascagni diretta da Wilhelm Schüchter. 21.45 Notiziario. Sport. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Cabaret «Gli amish». 23.15 Melodie. 24.00 Ultimo. 0.15 Musica di Mozart diretta da Hans Schmidt-Isserstedt, soprano Suzanne Danco. «Eine kleine Nachtmusik» KV 525, bi. Ch'io mi scordi di te, aria da concerto, c. Sinfonia parigina (sinfonia in re maggiore) KV 297. 1.15 Helmut Rolf. 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19.20 Sport. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. 19.50 Lo spirito del tempo. 20. W. Mozart: a. Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; b. Sinfonia in si bemolle maggiore (Orchestra diretta da Karl Böhm, solista Helmut Rolf). 21. Per incarico di Dio, radiocommedia interna a Georg Friedrich Händel, di Lutz Neuhaus con orchestra diretta da Winfried Zillig. 22. Notiziario. Sport. 22.25-2 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.15 Concerto orchestrale. 19.15 Concerto di musica da camera. 19.45 Funzione religiosa. 20.30 «Il mulino sul fiume Floss», romanzo di George Eliot. Adattamento radiofonico di Howard Ag. e recitato. 21 Notiziario. 21.15 Conversazione. 21.30 «Chi potrà salvarsi?», studio sull'opera di Madame Jeanty, di Dorothy Baker. 22.30 Schumann: **Fräulein und Leben** (Vita e amore di donna), nell'interpretazione del soprano Elisabeth Schumann e del pianista Gerald Moore. 22.52 Preghiera. 23.20-23.30 Notiziario e Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. Il soprano Doris Eaves. 20.30 Canzoni sacre. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22.15 Pianista Ian Stewart. 22.30 Canzoni sacre. 22.45 Poesie scritte da Marjorie Rawlings. 23.15 Dischi presentati di Richard Attenborough. 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Clarence Raybald, solista: violista Harry Danks. «Beethoven e Carlsbad», ouverture, Quincy Porter. Concerto per viola; Hindemith: Sinfonia in si bemolle. 8.30 Varietà musicale. 10.45 Orchestra leggera della BBC. 13 Panorama di stelle. 14.15 Patricia Baird e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 15.15 Bach: Concerto per oboe e orchestra (solista: Evelyn Rothwell). 18.30 Rivista. 19.30 «Branda Fontana» (Dopo l'incendio di John Strindberg. 20.45 Il tenore John Rungie e la sua chitarra. 21.15 Messaggio pasquale dell'Arcivescovo di Canterbury. 21.30 Canzoni sacre. 22.15 «Un imperatore fra i concerti», a cura di Julian Herbage. 22.45 Pannepot, concerto.

Estero

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.15 La fiera dei dischi. 20.45 Rivista serale. 20.52 Pauline Carton e Jean Raymond. 21.08 «Anna, amica mia». 21.23 Storie di tutto. 21.40 Transizione in duplex. Andorra-Bordeaux. 22.10 Yvain Audouard. 22.25 Il microfono sulla pista. 22.35 Conferenza. 22.40 Music-Hall. 23.22 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Eugène Bigot, solista: violinista Henri Szeryng. Filippo Emanuele Boch: Concerto per orchestra; Mendelssohn: Concerto in si minore per violino e orchestra; Schmitt. 22.30 tragedia di Salomé; Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo. 19.40 Notiziario. 20.02 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20.35 Serata parigina: Da Bellavista a Roma, viaggio con la Manéferente des Petits Chanteurs à la Croix de Bois e Monssieur Maillet. 21.35 «I pellegrini di Trebisonda», di Albert Viodie. 22.45 Jean Mouri al soneto in fa. 23.15 minire per pianoforte e violoncello, interpretata da Geneviève Martinet e Simone Crozet; b. Quattro canzoni bre-

Autonoma

TRIESTE

8 Calendario. 8.15 Segnale orario - Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Arriva la bandiera. 9 Per gli agricoltori. 9.15 Funerale funicolare. 9.30 In tempo allegro. 10 S. Messa da San Giusto. 11.15 Musica leggera. 12 Dalla Radio Vaticana. Benedizione «Urbi et orbi» impartita dal Sommo Pontefice. 12.30 Canzoni italiane. 12.45 Cronache della radio. 13 Se-

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| G. Bianchi, Lecce | L. Galeazzo, Lecce | E. Maggiori, Rho |
| F. Foscolini, Manzano | S. Visalli, Acireale | D. Paina, Chignolo Po |
| F. Vittorioso, Trapani | Famiglia Colombo, Viareggio | A. Alemanno, Torino |
| G. Stentini, Vicenza | A. Razzoli, Cava del | F. Pizzoccheri, Pavia |
| J. Fagnoli, Bologna | Atenei, Cava del | M. Sebastiani, Bari |
| G. Asciac, Messina | T. Toffi, Castiglione | L. Ledda, Iglesias |
| Famiglia Dolando, Torino | L. Perdon, Basilicanova | A. Renon, Feltre |
| A. Ottone, Vignone | G. Muraro, Lendinara | A. De Senti, Vercelli |
| G. Cellucci, Torino | E. Pretti, Massa | M. Pantano, Napoli |
| L. Tognetti, Treviso | A. Amadori, S. Dami | F. Azzurro, Caserta |
| A. M. Leporati, Garpi | M. d'Asi | M. Muselli, Fara |
| M. Mantiello, Foracette | D. De Filippo, Frattocchie | S. Merzolo, Caltanissetta |
| A. Meneghetti, Treviso | E. Carella, Benevento | C. Passalacqua, Milano |
| Sorelle de Capitani, Milano | G. Costa, Milano | G. Prossomanti, Reggio Calabria |
| D. Montanari, Torino | M. Brunetti, Villa Falietto (Gumio) | G. Menote, Torino |
| I. Berra, Cuneo | G. Peiretti, Torino | |
| M. R. Ardissone, Vercelli | | |

OGGI BALLATE CON NOI
TE DANZANTE ORGANIZZATO PER LA
LIPTON L.I.D. DI LONDRA
DALLE 17.00 ALLE 18.30 SUL 2° PROGRAMMA



La Ditta GIACOMO COSTA fu Andrea
produttrice dello squisito
OLIO D'OLIVA DANTE

Vi invita ad ascoltare ogni domenica alle ore 21
sul Programma Nazionale "CIRIBIRIBIN"

IL DADO È TRATTO
IL BRODO È FATTO

NEGRONETTO

FINALMENTE UN DADO
GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Piccolo magazzino della domenica. 19.30 Notiziario. 19.40 Georg Friedrich Händel: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11. 20 «Natale Re», radiocritica in puntate sulla vita di Cristo, di Dorothy L. Sayer. 21.05-23 Idem, opera di W. A. Mozart (2 e 3 atti). Nell'intervallo (22.15) Notiziario.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco Corelli: Concerto grosso in re maggiore n. 7. 11.25 Canzoni sacre svizzere. 12.30 Pasqua musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. E' nata una canzone. 13.10 «Tre per tre», rivista. 13.10 «Con la Con. 13.30 Quintetto moderno. 13.50 microfono risponde. 14.20 Musica richiesta. 15.15 Aida, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. 17.40 «Il fu Mattia Pascal» e «Il conte di Montecristo». Adattamento radiofonico di Luigi Pellanda. 18.20 Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta). 19.15 Notiziario. 19.25 Senato d'archi. 20.15 Stravinsky: a. Contato per tenore, mezzosoprano, coro femminile, flauto, oboe, con inglese, fagotto e contrabbasso; b. Pater noster, mottetto a cappella a quattro voci; c. Ave Maria, mottetto a cappella a quattro voci; d. Messa per soli, coro, due oboi, con inglese, due fagotti, due trombe e tre tromboni. 21.15 «L'avventura di Prospero», di Dante Raiteri e Edoardo Calandra. 22.15 Notiziario. 22.20 Attualità culturali. 22.35 Rimsky-Korsakov: La zar Salomon, suite op. 71. 22.55-23 Buena notte.

CARMELLE
Ambrosoli
AL RABBARBO

SOTTENS
19.15 Notiziario. 9.25 «Un microfono in Grecia», G. cura di Somy Simon. 19.50 Musica strumentale. 20 «Paola di Tarso, il seminatore di chiese», di Beniamino Romieu. 21 **Cristo**, oratorio per soli, coro, organo e orchestra, diretto dall'autore Pierre Koelin. 22.45 Notiziario. 22.50-23.15 La Coppa delle nazioni di Link-Hacker.

Ascoltate tutte le sere alle 20.25 sul programma naz. la Canzone di Successo. Inviate il vs. indirizzo alla RAI

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI
via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni

50 cassette
BUITONI
ogni settimana

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30 Buongiorno - Domenica sport
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - Bollettino
meteorologico - Vetrina delle canzoni
(8,15 circa)
- 11 - Vecchi successi della canzone napoletana
- 11.30 Concerto diretto da Arturo Basile
Vivaldi: La primavera da «Le quattro stagioni», per violino e archi: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro. Violinista Renato Ruotolo; Bach: Concerto in mi maggiore per violino e archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 23-3-1954 al Conservatorio S. Pietro a Majella
- 12 - Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi.Vi.Emme)
- 12.15 Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Riv-Innocenti-Martelli: Casello ferroviario; Testa-Bertolazzi: T'amo e l'amero; Giacobetti-Kramer: Quando il cielo è rosso; Soprani: Ritorno ai baci miei; Kler: Valze bruno; Olivieri: Venia d'amore; Giordano: Dame la cura; Pignoli-Coli: Potevi dirmi addio; Kern: Fumo negli occhi
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Brandi: Improvvisamente; Amadei: Canzone andalusa; Barimar: Belkiss; Fuentes: Matanzera; Clouff: Duje parais; Romitelli: Il mambro del somarello; Morbelli-Astore: Ba...ba...baciarmi piccina; Knipper: Il cosacco; Larne-Herivelto-Martins: Camminemos; Simons: La rumba delle noccioline
con il Duo Pomeranz-Brandi, l'orchestra romana a plectro «A. Berni» diretta da Salvatore Ali, il complesso «Barimar», Rino Salvati con il complesso di Giuliano Pomeranz, il Duo Ettore-Romano e il complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza
Negli intervalli comunicati commerciali

Catalani: Dejanice, a) Marcia, b) Coro del Corsari e delle Egizie; Mascagni: Lodoletta, «Flammen perdonami»; Massenet: Werther, «Ah, non mi rident»; Mascagni: L'amico Fritz, Duetto delle ciliege; Rossini: Semiramide, sinfonia
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana



Il soprano Bruna Fabbrini

- 22.30 Posta aerea
- 22.45 Orchestra diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Fiorella Bini, Dario Dalla e il Duo Fasano
Danza-Antonio: Una voce nella sera; Pinchi-Cichellero: Sombreros; Telese-Ascenso: Casetta rosa; Chiosso-Busagione: Tumbalaba bey; Ricci-Romano: Filippini; Caffè Greco; Bonagura-Trinacra: Chi s'innamora 'e te; Danpa-Mac Gillar: Nicolito
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 14 Giornale radio
- 14.15 Curiosando in discoteca
- 14.45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 15.15 PINO IL GOLOSO
Radiodramma di Enzo Mauri
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Fiorella Verdodisi Severina Maria Fabbrini
Pino Giorgetta Torelli
La madre Wanda Pasquini
Giuseppe Enzo Balbo
Anna Lina Bacci
L'ufficiale Gianni Pietrasanta
Il colonnello Pino Erler
Il primo soldato Raffaele Giangrande
Il secondo soldato Guido Gatti
Il medico Raffaello Nicolli
Il vigile urbano Guberto Giusti
Regia di Umberto Benedetto
- 16 - Varietà musicale
- 17 - STENTERELLO
Operetta in tre atti - Riduzione radiofonica di Luigi Bonelli - Musica di ALFREDO CUSCINA
Il duca Enzo Mori
La duchessa Nina Artuffo
Stenterello Angelo Zanobini
Caterina Ornella D'Arrigo
La cieca Lina Accorci
Bacelo Riccardo Massucci
Direttore Cesare Gallino - Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 19 - Musica da ballo
- 20 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Baitoni Sansapolo)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport
- 21 - Motivi in passerella
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano Bruna Fabbrini e del tenore Tommaso Spataro
Catalani: Loreley, a) Allegro festoso; b) Valzer dei fiori; c) Epitafio; Gounod: Faust, «C'era un re»; Massenet: Manon, «Ah, dispar vision»; Charpentier: Luisa, «Da quel giorno»; Donizetti: La favorita, «Spirto gentil»;

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
- 9.30 Walter Coli e il suo complesso
- 10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Campane
Radiomontaggio di R. Cortese - Allestimento di Lino Girau
- 13 MERIDIANA
Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Vigilio Piubeni, Beppe Mojetta, Gino Conte, Guido Cergoli e Pier Emilio Bassi
Cantano Emilio Pericoli, Ebe De Paulis, Piero Ciardi, Eleonora Carli ed Enzo Amadori
Pinchi-Olivieri: Fuoco sotto la cenere; Filibello-Quattrocchi: Giocattolo infranto; Cherubini-Redi: Di quell'amore; Liberati-Marletta: Un brivido di vento; Manlio-Benedetto: Acqua pura
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Roberto Murolo presenta:
Celebri canzoni napoletane
- 14-14.30 La chitarra del filosofo
con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
- Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, Antonio Vasquez, Mara Del Rio e i Radio Boys
Devilli-Cahn-Fain: La seconda stella a destra; Locatelli-Cambi: Ti conosco mascherina; Devilli-Aaronson: La canzone degli angeli; Pasero: Selle vuote; Giacobetti-Saitto: Un souvenir de Paris; Jacobetti: Cocktails al Cirò
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.45 Ogni donna è una musica
a cura di Antonio Ghirelli

- «Le ragazze» di Garcia Lorca
Allestimento di Dante Raiteri
- 15 - Mantovani e i valzer di Strauss
- 15.15 AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Petrini-Balzani: L'eco del core; Biri-Conte: Eternamente così; Galletti-Bonzo-Romitelli: L'ora delle stelle; Gasparini-Cambi: Sei tanto bella che...; Mari-Di Mito-Sarra: Ma quando?; Devilli-Kaper: Lily; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Percy Faith: Da du
- 16.30 Arie celebri e celebri cantanti
con la partecipazione di Renata Tebaldi, Beniamino Gigli, Lina Pagliughi, Tito Schipa, Gilda Dalla Rizza e Giuseppe Di Stefano
- 17 - VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI
Presentano Franco Interlenghi e Gianna Piaz
- 18 - BALLATE CON NOI
- INTERMEZZO
- 19 Toscanini dirige la «Prima Sinfonia» di Beethoven
- 19.30 Orchestra diretta da Gorni Kramer
con i cantanti Julia De Palma, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise e con Renato Rascel
Riv-Gigante: Sempre; Costa-Prous: Giocando; Mari-Ferruglio: Mi vedrai ritornare; Garinei-Giovannini-Kramer: Scritto sopra un albero del Mississippi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chiorodott)



Vittorio Paltrinieri (Pubbifoto)

- 15.30 La casa del pittore
Racconto di Tirso de Molina
Traduzione di Dario Puccini
(Lettura)
- 15.50 La Musica nel XX Secolo
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
F. Valen: Pastorale op. 11 per orchestra
Prima esecuzione in Italia
G. F. Ghedini: Concerto detto «L'Alderina» per flauto, violino e orchestra
Solisti: Raymond Meylan, flauto; Renato Ruotolo, violino
- 19 - Il Quartetto per archi nel Settecento
a cura di Remo Giazotto
L. Cherubini: Quartetto in mi bemolle maggiore
Esecutori: Pina Carmirelli, Dino Accorci, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello
- 19.30 La Rassegna
Cinematografica
a cura di Attilio Bertolucci
Cinquant'anni di cinema francese - Notiziario
Teatro di prosa
a cura di Raul Radice
Eleonora Duse a trent'anni dalla morte
- 20 - L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
D. Scarlatti: Quattro Sonate
Clavicembalista Wanda Landowska
M. Clementi: Sonata in si bemolle n. 1 per due pianoforti
Allegro - Andantino - Finale
Pianisti: Leonid Hambro, Jascha Zayde
R. Schumann: Studi sinfonici op. 13
Pianista Alexander Brailowsky
- 21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Panorami etnologici e folkloristici

- J. Ibert: Symphonie concertante per oboe e orchestra
Solista Sidney Galles
- C. Chavez: Sinfonia n. 5 per orchestra d'archi
Prima esecuzione in Europa
F. Busoni: Ouverture giocando op. 38
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 6-4-1954 dalla Sala Accademica di S. Cecilia in Roma
- 17.10-17.50 Aspetti sociali e tendenze politiche nella Svezia di oggi
Inchiesta di Federico Paschetto
- Cielo diretto da Ernesto De Martino
III. I lamenti funebri e l'esperienza arcaica della morte
Realizzazione di Gian Domenico Giagni
- 22 - Piccola storia del cabaret francese
a cura di Alessandro Piovesan
V. Cabaret Mirillon
Testi di: François Coppée, Oscar Méténier, Yvette Guilbert, Horace Valbel
Canzoni di Aristide Bruant
- 22.30 Racconti tradotti per la Radio
Joseph Addison: I capricciosi amori di Cinzio e Flavia
Traduzione di Vittoria Ottolenghi
- 22.40 La Musica nel XX Secolo
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
M. De Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti
V. Rieti: Partita per flauto, oboe, quartetto d'archi e clavicembalo obbligato
Prima esecuzione in Italia
Solista Sylvia Marlowe
Direttore Ferruccio Scaglia
Strumentisti dell'Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Motivi in passerella
ENRICO VIARISIO presenta
«Il signore di trent'anni fa»
a cura di Diego Calceagno
con la partecipazione di Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Tognani e di Nello Segurini e la sua orchestra
(Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA
Palcoscenico del Secondo Programma
Rina Morelli e Paolo Stoppa in
VITA COL PADRE
Tre atti di LINDSAY e CROUSE
Il padre Paolo Stoppa
La madre Rina Morelli
Carlettò Massimo Turci
Gianni Corrado Pani
Whitney Giorgio Purarelli
Harlan Vittorio Stagni
Cora Wanda Polverosi
Mary Adriana Jannuccelli
Reverendo Dottor Lloyd Edoardo Tonello
Dottor Humphreys Gino Festi
Margherita, la cuoca Ghis Raspanti Dandolo
Anna cameriere Grazietta Maranghi
Nora Laura Tiberti
Al termine: Ultime notizie
- 23-23.30 Siparietto
Chiario di luna

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Programma per i ragazzi**
Documentario
Ragazzi in gamba, con Serafino e il professore
Realizzazione di Romolo Siena
- 20.45 Ultime notizie del telegiornale e telexport**
- 21 — Mio padre il signor Preside**
Quindicesimo episodio: *Guarda chi si vede* - Telefilm
Regia di Frank Strayer
Produzione H. Roach jr.
- 21.30 Canzoni da guardare**
presentate da Gianni Bonagura, Paolo Ferrari, Nino Manfredi, Pier Luigi Pelitti, Raffaele Pisù
- 22 — Dal Teatro Alfieri di Torino ripresa di uno spettacolo di balletti esecuti dal London Festival Ballet diretto da Anton Dolin**
- 22.45 Ultime notizie del telegiornale e replica telexport**



(Foto Farabola)
Un caratteristico atteggiamento del gruppo dei presentatori della trasmissione «Canzoni da guardare» in onda alle ore 21.30. Da sinistra: Raffaele Pisù, Pierluigi Pelitti, Paolo Ferrari (in alto), Gianni Bonagura e Nino Manfredi

Locali

- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La stacca dei giornali - Quarantotti Gornini racconta - 13.50 Musica leggera: Pick Mangiagalli: La rosa di Bagdad; Green: Exotic - 14.10 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Corriere delle Marche** (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
- Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- Gazzettino della Sicilia** (Catania 1 - Palermo 2)
- Gazzettino delle Dolomiti** e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 2)
- Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
- Notiziario veneto** (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
- Notizie di Napoli** (Napoli 2)
- 18.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - M. Bernardi: «Plauderei zum Feiertag»; V. Wunder im Bienen-Staat - 8. Sendung: Trio von Beethoven; 4. Sendung: Trio in 8-Dur, Op. 11; Ausführende: Trio del Bolzano: Nunzio Montanari, Klavier; Giovanni Carpi, Violino; Sante Amadori, Violoncello - Untermaltungsmusik: Giornale radio - Notiziario regionale, in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

- 8. Calendario** 8.15 Segnale orario - Giornale radio, 8.30 Musica del mattino. 9. Zibaldone epico. 10. Musica per corrispondenza. 11. Vecchi successi della canzone napoletana. 11.30 Concerto diretto da A. Basile. 12. Cronache d'oltreoceano, a cura di R. Morbelli. 12.15 Dina Oliveri e la sua orchestra. 12.50 Oggi alla radio. 13

ARMONIA E COMPOSIZIONE
Corsi per corrispondenza - «Metodo Cini» - FIRENZE (430)
Stampati inform. e Saggi L. 400

Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Almanacco delle canzoni. 14. Melodie d'aperitivo. 14.15 Curiosando in discoteca. 14.45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 15.15 «Pino il galeo», radiodramma di Enzo Mauri. 17. «Stenterello», opera in tre atti di L. Bonelli - Musica di A. Cusani, direttore C. Gallino (Pr. Nazionale). 19. Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. 19.50 Brevi. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 «Il campanello», settimanale di vita triestina. 20.55 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Bruno Fabiani e del tenore Tammasso Spataro (Pr. Nazionale). 22.30 L'avventura sonora del cinema italiano, di Calisto Tanzi, e robusti divani. 22.45 Orchestra diretta da Angelini. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24. Soirées musicales.

PARIGI-INTER

19. Gregorio e Amedeo. 19.08 Monteverdi: *Il ballo delle ingrate*, opera balletto per soli, coro e orchestra da camera; Monteverdi: *Scherzi e madrigali*. 20. Vita parigina. 20.30 I francesi alle Amazzoni. 20.53 Edith Piaf. 21.02-0.09 Boris Gaden, donna musicale in quattro atti e otto quadri di Mussorgsky.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Questo è Zou-boun. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Al caffè dell'angolo. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 Notiziario. 20. Unica radiofonica. 20.45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne. 20.51 Gli intramontabili. 21.30 Mario Lanza. 21.50 Delitto su onde corte. 22.05 Dischi preferiti. 23.05-23.35 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. Sport. 19.30 «Quali sono i vostri rapporti con la natura?» tentativo di un referendum popolare pasquale di Werner Höfer. 20. Sogno di un valzer, operaletto di Oscar Straus, diretto da Franz Marszalek. 21.45 Notiziario. Sport. 22.15 Di melodia in melodia. 22.45 Nuova musica leggera e da ballo. 23. Combo-rhythm (Herald Banton) e il suo complesso. 23.15 Serata di danze. Nell'intervallo (24). Ultime notizie. 1. Bollettino del mare. 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19. Reportage: La città di Fulda. 19.30 Sport. 19.40 Cronaca dell'Assia. 19.50 Notiziario. 20. Due ore varié. 22. Notiziario. Sport. 22.25-1 Musica da ballo.

MUEHLACKER

19. Musica leggera. 19.30 Notiziario. 19.40 Programma da sbalzo. 20. Serata di varietà. 21.15 Sport. 22. Notiziario. Commenti. 22.15 Di melodia in melodia. 23. Musica da ballo. 24. Ultime notizie. 0.10-1.05 Franz Liszt: *Una sinfonia* per «La Divina Commedia» di Dante, per grande orchestra e coro femminili, diretta da Hans Müller-Kroy.

TRASMETTITORE DEL RENO

19.20 Canzoni popolari. 19.40 Notiziario. 19.50 Il vascello fantasma, opera romantica di Richard Wagner diretta da Ferenc Fricsay. 22. Notiziario. Programmi. 22.15 Sport. Musica. 23. Musica da ballo. 24. Ultime notizie. 0.10 Un'ora di danze. 1.15-4.45 Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.30 Concerto vocale diretto da Arnold Foster. 19. Programma Not King Cole. 19.30 Concerto diretto da Ian White - Offenbach: *La bella Elena*, ouverture; Elgar: *Tre quadri marini*; Sibelius: *Festivo* (Scene storiche); Chabrier: *Idillie*; Walton: *Quattro danze*, da «Foghorn». 20.30 Rivista. 21. Notiziario. 21.15 «La signora Craddock», commedia. 22.45 Danny Kaye. 23-23.08 Notiziario e Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.30 «Paul Temple e il caso Gilbert», di Francis Durbridge. 21.30 «L'ultima volta», di Mortella. 21.30 Concerto orchestrale. 22. Notiziario. 22.15 Dischi. 22.30 Musica pianistica.

stica. 22.45 Jazz londinese. 23.05 «Il bastone di Mosca», di Robert Kemp. 23.20 Musica da ballo. 23.50-24. Notiziario.

ONDE CORTE

6. Rivista. 7.45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 8.30 «Un imperatore fra i concetti», a cura di Julian Herbage. 12.30 Musica da ballo. 13.15 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 14.15 «Un buon affare per Johnny», commedia di Lewis Grant Wallace. 14.45 Tenore Luigi Infantino. 20. Panorama di stelle. 21.15 Musica dai quattro conti del Commonwealth delle Nazioni. 22. Pianista Peggy Cochran. 22.15 Musica da concerto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Musica per tre clarinetti. 19.15 Catechismo. Valzer della suite orchestrale «Mascherata». 19.30 Notiziario. 19.40 Gran internazionale della canzone a Nizza. 20.45 «Avventurieri famosi», radiocinetico di Kurt Friedländer. 21.10 Il mondo è bello, selezione dall'opera di Franz Lehar. 22. «Sull'ormore», quindici minuti con Wilhelm Busch. 22.15 Notiziario. 22.20-23. Notizie ballabili per i giovani: «Firehouse 5 plus 2».

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 9.45 Douglas Allenbrook. Sonetti di Shakespeare, interpretati dal baritone Lorenzo Malfatti e dal pianista Luciano Scrizzi. 9.55 Concerto diretto da Ottavio Nussio - Purcell: *Pavana e ciaccona per archi*; Eric Fenby: *Rossini on Ilka Moor*; Arthur Benjamin: *Canzone e rumba*. 10.15 Coristi. 10.35 Pianista Dorothea Brous - Hans Gal: *Sonatina in la minore*; Britten: *Diario di vacanze*. 11.20 Palestrina: *Il cantico dei cantici*. 11.45 Coristi eroici e militari. 12.05 Dieci minuti al cinema. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. La rivista in miniatura. 13.10 Canzoni e melodie. 13.30 Note allegre. 13.50 «Bambi», storia di un capriolo, di Felice Salten. Riduzione radiofonica di Christa Boehme. Musiche di Karl Szoka. 14.55 Radiocronaca della finale della Coppa svizzera di calcio. 16.30 16. danzante. 17.30 Concerto del Trio Vicari - Haydn: *Trio XIV in si bemolle maggiore* per trio. 18. Mu-

Vi danno appuntamento per Martedì alle ore 13 sul Secondo Programma

Angelini e otto strumenti per farvi ascoltare mezz'ora di canzoni di successo.

Aly Mariani per consigliarvi: non più tinture ai capelli bianchi, ma Brillantina Vegetale Cubana



grande concorso a premi
marsal'uovo MORONI
365 giorni per tentare la fortuna!

- Frigoriferi FRIGIDAIRE da l. 210 a 100
- Televisioni PHONOLA Video da 17 pollici
- Apparecchi radio PHONOLA da 5 valvole e centinaia di altri ricchi premi...

Chiedete le norme di partecipazione al V. forum a: Milano
Distributori: Roberto Moroni - Sesto S. Giovanni - Milano



indispensabile dopo i lavori domestici

sica richiesta. 18.55 German: *Danza campestre*. 19.15 Notiziario. 19.30 Dalle opere di Lehar. 20. «Leonardo e Leno», commedia di Georg Buchner. Produzione di Felice Filippini. 21.30 Andrea Chénier, fantasma dell'opera di Umberto Giordano. 21.45 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Intermzzo ritmico. 22.40 Melodie al pianoforte. 22.55-23. Buena notte.

SOTTENSI

19.15 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.15 «Desiré Bisset, detective suo malgrado», di Terval. 21.05 «Incontro a Marrakech», varietà internazionale con vedette francesi, tedesche, austriache, olandesi, italiane, marocchine, svizzere e svedesi. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Finale della Coppa delle nazioni di rink-hockey.

K 1

VIGNI



voglio

Cubik



Alimento completo per tutti

la caramella che nutre!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino (L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta))
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Lo avete letto? - «Peter Pan» di James Matthew Barrie, presentato da Giuseppe Dessì
- 11.30** **Concerto del Duo Langbein-Jones**
Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3; a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo (Molto allegro); Schumann: Dalla «Sonata in la minore op. 105»; Con espressione appassionata
Registrazione effettuata il 3-3-1954 al Teatro «Petra» di Arezzo durante l'esecuzione per la Società «Amici della musica»
- 12** - **Cronache d'altri tempi**
a cura di Riccardo Morbelli (G.Vi.Emme)
- 12.15** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Teddy Reno, Julia De Palma, il Quartetto Cetra, Christina Denise, Vittorio Paltrinieri e con Renato Rascel
Casamassima-Cergoli: Lei; Nisa-Thaler: L'ultimo bacio; Giacobetti-Savona: Se il jazz fosse nato a Roma; Bertini-Trinaglia: La porta dei sogni; Garinei-Giovannini-Kramer: Per te; Testoni-Righi: Non sono il dottor Jeckill; Onorati-Benedetto: T'aspetto ancora; Polacci: Autostrada



Renato Rascel è attore comico, drammatico, regista, ballerino, autore di riviste: ma scrive anche versi e canta canzoni. Quando stacca dal muro la sua vecchia chitarra, i suoi paradossali discorsi si cambiano in belle canzoni

- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** **Carillon** (Manetti e Roberts)
Album musicale
Auber: Fra Diavolo, ouverture; Bizet: a) I pescatori di perle, «Non hai compreso un cor fedele»; b) Carmen, Romanza del fiore; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, «Anelante d'amore»; Massenet: Manon: «Il sogno»; Delibes: Lakmé: Aria delle campane
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** Lezioni di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - **Vegetina delle canzoni**
con le orchestre di Guido Cergoli, Vigilio Piubeni, Gino Conte, Pier Emilio Bassi e Beppe Mojetta
Cantano Bruno Rosettani, Emilio Pericoli, Almarella, Claudio Villa, Enzo Amadori, Marisa Firdaliso e Serafino Bimbo
- 17.30** - **Al vostri ordini** - Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** - **Orchestra diretta da Cesare Gallino**
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** - **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, Bruno Gerri, Rica Pereno, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buloni Sansopiero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Motivi in passerella**
- CARTE IN TAVOLA**
Tre atti di WILLIAM SOMERSET MAUGHAM
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Carol Ashley Anna Miserochti
Isabella Trench Adriana Innocenti
Maude Fulton Giannina Galletti
Una cameriera Wanda Pasquini
Robert Oldham Fernando Farese
Il dr. Cornish Carlo Principini
Rex Cunningham Nando Gazzolo
Regia di Umberto Benedetto
- 22.45** **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Stazzonelli: La prima serenata; Nisa-Brigada: Tema sentimentale; Tassi-Sarra: Caro, mi scrivevi; Locatelli-Bassi: Sussù e Biribissi; Posmau-Oliviero: Si tu, me cercarai; Alk-Broccey-Lopez: Viole; Mari-Clervo-Zito: Bella affacciati; Prado: Mambo alla Kenton
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dal «Palazzo dell'Arte» di Milano: I menestrelli del jazz - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Corso di letteratura inglese**
a cura di Gabriele Baldini
9. Il teatro di Shakespeare (II)
- 19.30** **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori contemporanei
Italo Calvino: Un appuntamento mancato; Alessandro Parronchi: Poesie; Carlo Emilio Gadda: Dal «Pasticcaccio»; I carabinieri al Torraccio
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: Balletto in sol n. 2 op. 26
Orchestra sinfonica olandese diretta da Willem Otterloo



Jean Sibelius, compositore finlandese, ricrea la sua arte attraverso elementi spirituali e musicali popolari del suo paese. Ne è un esempio la composizione che si esegue nel concerto delle ore 20.15. Jean Sibelius ha 81 anni e vive a Järvenpää in una piccola casa della campagna finlandese

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30** **Altri tempi**
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
La bisbetica domata
di Shakespeare, a cura di Mauro Pezzati - Allestimento di Lino Girau
- MERIDIANA**
- 13** **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Carla Boni, Gino Lattilla, Dario Dalla e del Duo Fasano
Astro Mari-Les Paul: Caro John; Minorette-Seracini: Vecchia Mole; Danpa-Chillini: Mare calmo; Havel-Cana: Rosa; Nisa-Salerno-Maletti: Amico tango; Barbis: Ho rubato una perla (Brillantina Cubana)
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
- 14** - **La chiffrata del filosofo**
con Alfredo Del Pelo (Simenhal)
- Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Luciano Benevene
Cherubini-Di Lazzaro: Tirolesi a Roma; De Torres-Fragna: Demonio bianco; Stagnoli-Cavallari: L'ultimo sogno; Alk-Lopez: Lina; Belmonte: Kiss tango
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Gligio De Chiara
Motivi per le strade



La strada è il destino di ogni canzone: fischiate o cantate dai passanti o strimpellate da un antiquario organetto di Barberia le canzoni percorrono il loro fortunato, lungo o melanconico cammino (ore 14.30)

- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le gemme del jazz
- 15.30** **La città dei 15 giorni**
Documentario dalla Fiera di Milano di Federico Passetto

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Poesie d'amore d'oggi - Il mio primo concerto, a cura di Ermete Liberati; Enrico Mainardi - Un libro per voi
- 17** - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Bruna Fabiani e del tenore Tommaso Spataro - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18** - **Giornale radio**
Buon costume e mal costume
Argento vivo
- 18.30** **Quattro ragazzi alla conquista degli zeri**, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

- 19** **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montanelli: Corso di biologia (Terza lezione)
Alberto Ghisalbetti: Figure rappresentative del Risorgimento (Ottava lezione)
- 19.30** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Pace, Elsa Fiore, Elio D'Aurenti e Pina Lamara
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radio sera**
- 20.30** **Motivi in passerella**

SPETTACOLO DELLA SERA

- Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano:
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con un concorso a premi. Partecipano Nilla Pizzi, Paolo Baccellieri e Emilio Pericoli (Saipo Oreal)
- 21.30** **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì
- 22** - **Ultime notizie**
Vegetina delle canzoni
con le orchestre di Vigilio Piubeni, Beppe Mojetta, Gino Conte, Guido Cergoli e Pier Emilio Bassi
Cantano Emilio Pericoli, Ebe De Paulis, Claudio Villa, Luciano Virgili e Marisa Firdaliso
Testoni-Fanzeri-Coli: Cinetica; Lariel-Vantellini: Autunno; Bonagura-Bonaventura: Salutiamo l'amore; Luffazzi: Il valzer della notte; Bata-Chiri: Vecchio giardino
- 22.30** **Balliamo con le orchestre di Ray Anthony ed Edmund Ros**
- 23-23.30** **Siparietto: Notti fzigane**

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi
Documentario
Le avventure di Rex Raider: «Il grande stregone»
Produzione C.B.S.
Documentario

20.45 Telegiornale
21 — PICCOLO CAFFE'
Divagazioni musicali a cura di R. Morbelli e P. Menduni

Il «Piccolo caffè» è un caratteristico locale all'aperto, in cui s'incontrano i personaggi più noti del mondo della canzone: autori, cantanti, esecutori che svelano al pubblico notizie e indiscrezioni sulla vita e sul retroscena del loro mondo. Talvolta una canzone nasce a tavolino nel piccolo caffè e là viene battezzata fra i commenti dei clienti; tra i frequentatori del locale ci sono infatti anche dei tipi che fanno cornice, come in ogni caffè di questo mondo: i due vecchietti che fumano il sigaro, eternamente impegnati in una sonnacchiosa partita a scacchi, la famiglia venuta a concedersi il lusso di un gelato, la coppia dei fidanzati, che, semisnascosti dalle piante che delimitano i tavolini, si susseguono parole. Un cameriere discorsivo e burlesco, una padrona romantica, una cassiera cioccolata, sono i personaggi fissi del caffè; mentre musicisti e cantanti si alternano in modo da offrire un panorama più vasto possibile del mondo della canzone italiana e regionale.

21.30 I miserabili - Film
Primo episodio
Regia di Riccardo Freda
Produzione Lux Film
Interpreti: Gino Cervi, Valentina Cortese, Andreina Pagnani, Giovanni Hinnrich



Valentina Cortese, interprete del film «I miserabili»

23 — Replica telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Cosenza - Messina - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almonaco giuliano: «Sono qui per voi», il vero e il falso. 13.50 Canzoni: Devillu-Aaronson: La canzone degli angeli; Devillu-Young: Peter Pan; Capoue-Savino: Il lume s'è spento. 14.10 Giornale radio. 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst- und Literaturspiegel» - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome
TRIESTE
7.30 Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 - 7.45 L'Industria - Libro di casa. 1.10 - 1.15 Programmata della giornata. 8.15 Gio-

nale radio. 8.20 Canzoni. 8.45-9.00 La comunità umana. 11.10 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV, e V classe elementare. Lo avete letto? «Peter Pan» di James Matthew Barrie, presentato da G. Dessì. 11.30 Musica da camera. 12.00 Cronache d'oltri tempi, a cura di R. Morbelli. 12.15 Orchestra diretta da Gorni Kramer. 12.50 Oggi alla radio. 13.30 Segnale orario - Giornale radio. 13.35 Musica operistica. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnalibro. 14.50 Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15.15 Listino Borsa.

17.30 Melodie dagli Studi di Londra. 18.00 Melodie e le opinioni degli altri. 18.20 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19.50 Brevispot. 20.20 Canzonette che passione, finalissime del concorso «Nuove Voci di musica leggera» di Radio Trieste. 20.40 Musica per corrispondenza. 21.00 Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo - Seconda parte della registrazione effettuata il 4 aprile 1954 al Teatro Comunale «C. Verdi» di Trieste. 22.10 Conversazione di varietà. 22.20 Orchestra melodica diretta da G. Cargoli. 22.50 Vedette internazionali. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24.00 La bacchetta d'oro - Dal Palazzo dell'Arte di Milano: 1. menestrelli del jazz, presenta N. Filogamo.

Estere

ALGERIA

19. Notiziario. 19.10 Varietà musicale. 19.25 Un quarto d'ora con i poeti. 19.45 Albert Nicholas e l'orchestra Rewlitzky. 20. Notiziario. 20.15 Concerto del violinista Léon Zighera; al pianoforte: Marinette Gailly - Leclair: Sarabande e Minuetto. 21. Tempo libero. 21.15 minuetto; b) Rondine; Black; a) Nigun; b) Sinchus torah. 20.40 Varietà. 21. Notiziario. 21.45 Panorama di varietà. 22.45 «Langue l'Enfant parait»; di André Rous-sin. 23. Musica da ballo e Notiz.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.15 Dischi nuovi. 20.30 Romanzo. 20.40 - 20.45 re del canto. 20.45 Rivista serale. 20.55 Regina d'un giorno. 21.15 100 Music-hall Circus. 21.50 Il microfono sulla pista. 21.55 La canzone delle ascoltrici. 22.10 temerari. 22.36 A tempo di valzer. 22.45 Music-hall. 23. La voce di Radio Andorra. 23.45-2. Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19. Notiziario. 19.40 Canzoni e danze dell'America latina. 20. Per voi, signore. 21. Musica brillante. 22. Notiziario. 22.15 Quartetto vocale di Bruxelles. 22.25-23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Dischi. 19.30 Notiziario. 19.58 Dischi. 20.00 Concerto di musica da camera. 21.50 «Cerca un uomo», di André Gille. 22.20 Prestigi del teatro: «Fasti e vicissitudini dell'Odéon». 22.50 Iniziative alla musica araba. 23.20 Dischi. 23.46-24. Notiziario.

PARIGI-INTER

19. Gregorio e Amedeo. 19.10 «Le avventure del signor Pic» di Jacques Perret. 19.30 Musica pianistica francese interpretata da Marius François Gaillard. 20. La Pensée, che conta. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Edith Piaf. 21.02 Villa-Lobos. 21.30 Bachianas Brasileiras n. 1. 21.45 «Il lupo» di Dutillieux. 21.53 La poesia non è morta. 22.03 Orchestra da camera diretta da Louis de Froment. 23.05 Notiziario. 23.08 Danze e canzoni nuove. 23.38-24. Musica da ballo.

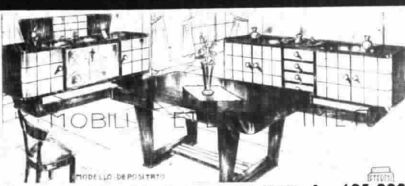
MONTECARLO

19. Notiziario. 19.09 Vedette. 19.14 Orchestra Felix Mendelssohn. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Al centro dell'angolo. 19.48 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20. Regina d'un giorno. 20.45 La coppa interscolastica. 21.02 «Le inchieste dell'ispettore V.» di Sancianque e Maurel. 21.47 Edith Piaf. 22.10 «Gli Usuari», tre atti di P. A. Bréal e Notiz.

GERMANIA

19. Notiziario. 19.01 Commenti. 19.15 Para Berlino. 19.30 Sì o no? (letterario). 20.05 «Il fardello dell'uomo bianco», frammenti indo-cinesi, a cura di Alfred Anders. 21.30 Dal nuovo mondo, cronaca. 21.45 Notiziario. 22. Dal vecchio mondo, cronaca. 22.10 club de jazz. 23 «Lui della ribalta», ritratto di un film di Charlie Chaplin. 23.40 Concerto dell'organista Gerhard Geis. 24. Ultimo notiziario. 0.15 Parla Berlino. 0.30 Musica da ballo. 1. Bollettino del mare.

E' LA DURATA CHE CONTA



Consegna a domicilio gratuita. Anche a rate da L. 10.000.
Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori. Chiedete opuscolo catalogo R. 15. Rimborso viaggio, visitatori acquirenti. Chiedete opuscolo catalogo R. 15. Illustrato 100 ambienti, frigoriferi 90 litri L. 110.000, unendo L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOBILETERNI - CARRARA

FRANCOFORTE

19. Riconciliazione musicale. 19.30 Cronaca dell'Ass. Notiziario. Commenti. 20 «Ursel e Bob», chansons e canzoni di successi della Francia e della Germania. 21 Musica e canzoni popolari. 21.45 «Falsificazione o copia?», conversazione. 22. Notiziario. Attualità. 22.20 «C. G. Jung e la sua importanza per il tempo presente» di Hans Kilian. 23.20 Concerto notturno - Fr. Delius: Notte d'estate in riva al fiume (diretto da Walter Davisson). Rich. Strauss: Metamorfosi, studio per 23 strumenti solisti, diretto da Carl Alexander Haffner. 24. Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario. 18.30 Panorama di varietà. 19.30 In casa e fuori. 20 «Londra a Belfast», di Viscount. 22. Notiziario. 21.15 In patria e all'estero. 21.45 Concerto di musica da camera di Beethoven. 22.15 «Bestie strane», sceneggiato. 23.20. Notiziario e Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Rivista. 20 «Le difficoltà del signor Micawber». Adattamento radiofonico ispirato al romanzo di David Copperfield» di Charles Dickens. 21.15 La partecipazione di Sir Laurence Olivier. 20.30 «Storia della ballerina Adele Laotze», di John Watt e Jeanne Pedrick. 21.30 Rivista musicale. 22. Notiziario. 22.20 Ritmi e canzoni. 23.05 «Il bastone di Moallica», di Robert Kemp. 23.20 Ritmi e canzoni e Notiziario.

ONDE CORTE

14.15 Ricordi musicali. 15.15 Concerto diretto da Albert Chaffau - Nicolai: Le vispe comari di Windsor, ouverture. Mendelssohn: Scherzo, notturno e marcia nuziale, dal «Sogno di una notte d'estate»; Ciaikovski: Romeo e Giulietta, fantasia-ouverture. 16.15 Dischi presentati da Alexander Moyes. 17.30 «A life of bliss», di Godfrey Harrison. 20.30 Notiziario. 20.30 Musica da concerto. 19.30 Rivista. 20. «Passaporto a domani», commedia radiofonica di Enid Halli. 21.15 Dischi nuovi. 22.15 Musica leggera. 22.45 Venti d'amaro.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19. Concerto di fisarmonica. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20. Orchestra diretta da Farenz Frick. Solista pianista Gezo And. 21.55 De Falla: Sette canzoni popolari spagnole. 21.30 La scienza è al lavoro. 21.15. Notiziario. 22.20-23. Musica da jazz.

MONTECENI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almonaco sonoro. 11 Canzoni ticinesi. 11.15 Introduzione alla vita italiana, a cura del Prof. Guido Calgari. 11.30 Concerto diretto da Othmar Nussio - Vivaldi: a) Concerto in mi maggiore per violini e archi. b) Concerto in sol maggiore per violino, archi e cembalo. F. n. 5 (rev. B. Moderno); c) Sonata in sol maggiore per due violini e basso continuo. F. XII n. 1 (rev. R. Olivieri). 12 Quintetto moderno. 12.15 Horno scoperto. Il mondo. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.30 Danze tipiche. 13.40 Musica da jazz. 13.50 T. danzante. 17 «Legittimo difesa», radiodramma di Paolo Levi. 17.50 I più bei testi della letteratura tedesca. 18. Musica richiesta. 18.30 Musiche epistemiche francesi. 19.15 Notiziario. 19.30 Tito Fugli e Red Nonno. «Collezioni della Svizzera italiana», inchiesta radiofonica di Guatiero Schönenberger. 20.40 Musica leggera. 21 «Le nozze di Giovanni Pule», tratto unico di Bruno Magnoni. 21.30 Organista Hansgeorg Sulzberger -

Musiche di Frescobaldi, Proietorius, Buxtehude e Bach. 22.30 Corale. 22.15 Notiziario. 22.20 Beethoven. Trio per archi in sol maggiore op. 9 n. 3. Buona notte.

SOTTESI
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.50 Il Foro di Radio Losanna. 20.10 Raymond Dupare. Lido Spada e un complesso strumentale. 20.30 «La Duchessa d'Algués», due atti e quattro quadri di Peter Blackmore. 22. Musiche di Charles Lecocq. Omaggio visitatori. Francis Lopez e Vincent Scotto. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore. 22.45 La canzone e i miti, di Gérard Ray. 23.05-23.15 Orchestra Edde Barclay.

Crampi di Stomaco?
I crampi di stomaco si accompagnano per lo più ad eccessiva acidità.
La «MAGNESIA BISURATA» neutralizza prontamente questi acidi ed allievia i dolori ed il malessere. In polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie.
MAGNESIA BISURATA
Digestione assicurata 53



STUDIATE
RADIOCINETICA IN CASA!
Con modica spesa e senza fatica potrete farvi una posizione sicura ed indipendente.
Sarete più apprezzati
Con le lezioni riceverete GRATUITAMENTE 48 pacchetti di materiale radio con il quale eseguirete oltre 200 esperimenti ed il montaggio di apparecchi radio ad 1.2-3-4 e 5 valvole (valvole comprese).
Richiedete il nostro opuscolo gratuito «PERCHÉ STUDIARE RADIOCINETICA»
RADIO SCUOLA ITALIANA
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
- Via Dos Minzoni, 2/A - TORINO

16 LENTIGGINI!
LA CREMA DI BELLEZZA del Dott. NIKOS
è una specialità scientificamente preparata per la cura e il rapido riassorbimento della lesione della pelle. L'uso continuato della Crema NIKOS favorisce la rapida scomparsa di LENTIGGINI, PUNTI NERI, RUGHE, FORUNCOLINI, ecc.
Nelle farmacie o promotorie o inviando vaglia postale a: **Dr. G. Onnesio-Lentini**
Venezia - Casella Postale 3361

non più capelli bianchi
brillantina RAGAZZINI
...fa la testa giovanile!
Ai fiori di zolfo:
ridà il colore e nuovo lustro ai capelli

SintolvoX
TELEVISIONE
la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (8,15 circa)
- 10 Radiocronaca dell'inaugurazione del XXXVI Salone dell'Automobile di Torino
- 10.30 Melodie dallo studio di Londra
- 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e II classe elementare - «Voci dello Zoo», concorso a premi di G. A. Rossi
- 11.15 Vetrina delle canzoni - con le orchestre di Guido Cergoli, Beppe Moietta, Gino Conte, Virgilio Piubeni e Pier Emilio Bassi - Cantano Luciano Virgili, Tina Allori, Claudio Villa, Emilio Pericoli, il Duo Vis, Bruno Rosettani e Marisa Fior-daliso
- 11.45 Le conversazioni del medico - «La pratica delle acque termali» a cura di Guido Ruata
- 12 Cronache d'altri tempi, a cura di Riccardo Morbelli (G.Vi.Emme)
- 12.15 Walter Coli e il suo complesso - con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella - De Fara: Te si scurdada 'e me; Coll-Gualdi: Daghe col mambo; Fecchi-Nati-Campanzoni: Al buio insieme; D'Elenna-Galletti-Romelli: Borgo alpino; Atze-vedo: Delicada; Ricci-Romano-Filippini: Giorno per giorno; Rondinella: La mia luna; Lazzarotti-Pigini: Paris; Marengo: Carovana bianca
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale - Vinci: Gavotta; Tarrega: Studio per chitarra; Respighi: Nebbie; Weber: Moto perpetuo; Glazunoff: Interludio in modo antico op. 15; Schubert: Der Erlkönig; Sarasate: Introduzione e Tarantella; Siciotakovic: Tre danze fantastiche - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Elgar: Enigma variations op. 36
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 Orchestra diretta da Armando Fragna - Cantano Vittoria Mongardi, Lucia Novbeneve, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini - Serafin-Fabor: Mi manca un venerdì; Nisa-Di Ceglie: Per un tango; Braccini-Casali: Arriva Don Camillo; Benedetto: Mare lucente; Taba: Cicci; Ardo-Porter: Vero amore; Cherubini: Canora: Rosetara; Rastelli-Fragna: Li-ròn li-ràn
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Kenneth Mather: La preda e il predatore
- 18.45 I DODICI CESARI - «Cesare» a cura di Roberto Paribeni - Allestimento di Vittorio Brignole
- 19.15 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954 - Alberto Semprini e i suoi solisti - Cantano: Flo Sandon's, Natalino Ot-to, Franco Ricci, il Quartetto Cetra, Katina Ranieri e Giorgio Consolini - Totò: Con te; Ruccione: E la barca tornò sola; Fucilli: Arriva il direttore; Biri-Viezoli: Rose; Seracini: Mogliet-tina; Casiroli: Sotto l'ombrello
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci - Cantano Mimi Ferrari, Pina Lamara e Osvaldo Borzelli - Manes: Non tira; Della Gatta-Rendine: Dimane; Della Franza-Chivatti: So ca-dute 'e stelle; E. A. Mario: 'O sapore d'è vase - Negli intervalli comunicati commerciali

- Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Motivi in passerella
- CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA - Rassegna di lavori premiati e segnalati al Concorso Internazionale per Opere Radiofoniche
- LORD INFERNO - Comedia harmonica in un atto di Franco Antonicelli - Riduzione dalla novella «L'ipocrita felice» di Max Beerbohm - Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI - Lord Inferno e Lord Paradiso - Renato Capocci - Lina Pagliughi - Cloe Elmo - Nadia Carpi - Garibio - Mario Carlin - Nando Gazzolo - Agostino Lazzari - Giovanni Fabbri - Enzo Mori - Jenny Mere - La Gambogi - Il nano - Garibio - Il narratore di favole - Mister Aeneas - Il venditore di fiori - Il Corifeo - Direttore Carlo Maria Giulini - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- LA VIA DI COLOMBO - Opera radiofonica - Testo di Alessandro Piovesan da un racconto di Massimo Bontempelli - Musica di RICCARDO NIELSEN - Colombo - Filippo Sclero - Garcia - Gino Mancera - Juan - Angelo Zanobini - Un mozzo - Alberto Manché - Uno della ciurma - Ernesto Cortese - Primo marinajo - Mario Borriello - Secondo marinajo - Tommaso Soley - Terzo marinajo - Dino Formichini - Una voce - Anna Maria Rota - Direttore Nino Sanzogno - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia - Nell'intervallo: Scrittori al microfono Franco Antonicelli: «Proverbi del mio paese»
- 23.15 Ogni al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte
- 19 Musica in microscol - Selezione a cura di Giuseppe Pugliese - Dall'Otello di Verdi diretto da A. Toscanini
- 19.30 La Rassegna - Poesia e narrativa italiana a cura di Arnaldo Bocelli - La lezione di Jahier - Pagine di Jahier: da «Ragazzo» - Alberto Moravia: I «Racconti romani» - In libreria
- 20 L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera - G. P. Telemann: Tafelmusik, suite per piccola orchestra - Orchestra del collegio musicale di Wiesbaden diretta da E. Weynes - J. Stamitz: Concerto in re per viola e orchestra - Allegro - Andante moderato - Rondò - Solista Milton Katims - Orchestra Columbia diretta da Alfredo Antonini - H. Wolf: Serenata italiana - Orchestra Filarmonica di Praga diretta da Joseph Keilberth
- 21 Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 L'età dell'Universo - Conversazioni di Antonio Carrelli (II)
- 21.35 Claude Debussy a cura di Alberto Mantelli - Incontri con Mallarmé - Prélude à l'après-midi d'un faune - Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy - Trois poèmes de Mallarmé - Soupir - Placet futile - Eventail - Esecutori: Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
- 22.10 Reprodie di cantastorie - Documentario di Fia Moretti
- 22.50 Galleria degli italiani - Giuseppe Ungaretti a cura di G. B. Vicari (Replica)
- Joseph Keilberth dirige alle ore 20.15



Joseph Keilberth dirige alle ore 20.15

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO - Divagazioni del mattino
- 9.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 10 LA DONNA E LA CASA - Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 Romanzo sceneggiato - Sta in noi la giustizia - di Gino Montesanto - Adattamento di E. Pannunzio - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Terza puntata
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Francesco Ferrarini (Lavanda Coldinava) - Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...» - Kostelanetz e le musiche di Rodgers
- 14 La chitarra del filosofo - con Alfredo Del Polo (Simmenthal) - Nello Segurini e la sua orchestra - Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Oscar Carboni e Alberto Berri - Lariel-Heyne-Manet: Ritorno; Fanfulla-Segurini: A Bajalunga; De Lorenzo-Capostoli-Olivares: Ho sognato Firenze; Cioffi: E surdattelle; Jurgens-De Martino: Tom del Colorado - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Il discobolo - Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - A ritmo di polka
- 15.30 Orchestra diretta da Gorni Kramer - con i cantanti Teddy Reno, Julia De Palma, Corrado Lojaceo, Christina Denise, il Quartetto Cetra, Vittorio Paltirineri e con Renato Rascel - Mannucci-Umlanti: Non so; Vannucci-Moncini: Anni verdi; Da Vinci-Maccari: Addio alle Hawcy; Liberati-Mascheroni: Bolero, bolero, bolé; Giacobetti-Savona: Quando le automobili dormono; Garini-Giovanni-Kramer: Buonanotte al mare; Lariel-Carste: Ma guarda un po'; Nicolosi: Collaboration

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA - I problemi delle madri - Musica del
- 19 L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera - G. P. Telemann: Tafelmusik, suite per piccola orchestra - Orchestra del collegio musicale di Wiesbaden diretta da E. Weynes - J. Stamitz: Concerto in re per viola e orchestra - Allegro - Andante moderato - Rondò - Solista Milton Katims - Orchestra Columbia diretta da Alfredo Antonini - H. Wolf: Serenata italiana - Orchestra Filarmonica di Praga diretta da Joseph Keilberth
- 21 Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 L'età dell'Universo - Conversazioni di Antonio Carrelli (II)
- 21.35 Claude Debussy a cura di Alberto Mantelli - Incontri con Mallarmé - Prélude à l'après-midi d'un faune - Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy - Trois poèmes de Mallarmé - Soupir - Placet futile - Eventail - Esecutori: Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
- 22.10 Reprodie di cantastorie - Documentario di Fia Moretti
- 22.50 Galleria degli italiani - Giuseppe Ungaretti a cura di G. B. Vicari (Replica)

mare - Microdocumentario - Rubrica flatelica

CIRIBIRIBIN

Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi - Replica dal Programma Nazionale



La popolarità ed il successo di «Ciribiribin» sono indubbiamente legati non solo alla bravura degli attori che si avvicinano ai suoi microfoni, ma anche all'arte del regista Renzo Tarabusi, lui stesso autore di riviste e interprete di quella difficile materia che è l'umorismo

- 18 Giornale radio - Parliam d'amore Mariù
- 18.30 Il vostro affezionatissimo Mosca - Corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli - Voci in due tempi

INTERMEZZO

- 19 CLASSE UNICA - Umberto Bosco: Letteratura italiana dell'800 (Tredicesima lezione) - Giorgio Careri: Il progresso della tecnica (Terza lezione)
- 19.30 Orchestra diretta da Carlo Savina - Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Bruno Gerri - Fin-Pasero: Mani in alto; Loesser: Thumbelina; Misselvia-Evans: Finché; Nisa-Filibello-Migliardi: Non è di moda; Atahualpa-Yupanqui: Piedra y camino; Mirakli: Sur deux notes - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Motivi in passerella - Cia k - Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 CAVALLO A DONDOLO - Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Lavanda Coldinava)
- 22 Ultime notizie - Gino Conte e la sua orchestra - con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa - Morbelli-Faraldo: La bionda per la bruna; Drejac-Giraud: Sous le ciel de Paris; Casto-De Fara: Non dirmi la sciama; De Gregorio-Rendine: Pasquale militare; Llossas: Tango bolero
- 22.30 I campioni si divertono - Documentario di Enrico Ameri e Renato Venturini
- 23-23.30 Siparietto - Angelini presenta - A luci spente

TV TELEVISIONE TV

- 10 — Telecronaca diretta dell'inaugurazione del XXXVI Salone Internazionale dell'automobile a Torino
- 17.30 **Programma per le ragazze**
Documentario
Il diario di Giulietta
a cura di Giana Anguissola
Ventesima trasmissione: «Tè alle cinque»
- 18.15 **Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 **Telegiornale**
- 21 — **UN, DUE, TRE**
Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Orchestra diretta dal M° Boneschi
Regia di Lyda C. Ripandelli
- 22 — **Violetta bianca**
Telefilm della Televisione americana, prodotto da Frank Wisbar
- 22.30 **Il commesso di libreria**
a cura di Franco Antonicelli.
Rassegna delle novità letterarie e degli autori
- 23 — **Replica telegiornale**



Il Salone dell'Automobile di Torino rappresenta ormai per tradizione una delle più significative e autorevoli rassegne della produzione automobilistica mondiale

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

- 12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Ciò che accade in Zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13.50 **Musica sinfonica**: Mule, Vendemmia - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste - Venezia 3)
- 14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15. **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Potpourri der guten Raune - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Berühmte Tangos (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
- 19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20. **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Antonome

TRIESTE

7. **Ginnastica da camera**, 7.15 Segnale orario - **Giornale radio**, 7.30 **Calendario** - I programmi della giornata - **Libro di casa**, 8.15 **Giornale radio**, 8.20-9. Orchestra diretta da E. Nicelli, 11. La Radio

per le Scuole - trasmissione per la I e II classe elementare: «Voci della Zoo», concorso a premi, a cura di G. A. Rossi, 11.15 Vetrina delle canzoni, 11.45 Nuovo mondo, 12. Cronache d'altri tempi, a cura di R. Morbelli, 12.15 Volter Coli e il suo complesso, 12.50 Oggi alla radio, 13. Segnale orario - **Giornale radio**, 13.25 Musica per corrispondenza, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnalibro, 14.50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, 15. Listino Borsa.

17.30 **Musica d'America**, 18. **Giornale radio** e le opinioni degli altri, 18.20 **Musica per tutti**, 19. La finestra, rassegna d'arte e cultura, 19.20 **Giornale**: canzoni d'ogni paese, 19.50 **Breviario**, 20. Segnale orario - **Giornale radio**, 20.15 **Attualità**, 20.25 **Canzonette** che passione!, finalissime del concorso «Nuove Voci di musica leggera» di Radio Trieste, 20.45 **Orchestra Mantovani**, 21.05 **Cinque anni di Premio Italia**: «Lord Inferno», commedia musicale di F. Antonicelli, musica di G. Ghedini, «La via di Colomano», opera radiofonica, testo di A. Pavesan, musica di R. Nielsen (Pr. Nazionale), Nell'intervallo: Scrittori al microfono, 22.15 Segnale orario - **Giornale radio**, 23.20-24 **Musica da ballo**.

Estere

ANDORRA

- 19.30 **Ritmi e canzoni**, 19.55 **Novità per signore**, 20.15 **A notte di valzer**, 20.45 **Rivista serale**, 21. Gli intrattenibili, 21.31 **Club dei canzonettisti**, 21.55 **La canzone delle ascaltatrici**, 22. Il microfono sulla pista, 22.05 **Concerto**, 22.39 **Musical-Hits**, 23. La voce di Rodio Andorra, 23.45-24 **Musica preferita**.

BELGIO

- PROGRAMMA FIAMMINGO**
19. **Notiziario**, 19.40 **Musica leggera**, 20. «L'unica verità» di F. Bostiaensen, 21. **Musica montana**, 21.15 **Orchestra Omnia**, 22. **Notiziario**, 22.15 **Jazz**, 22.55-23 **Notiziario**.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19.01 **Mozart: Sonate e variazioni**, interpretate da Daniel Lazard, 19.30 **Notiziario**, 19.58 **Notiziario**, 20.02 **Concerto vocale** diretto da Marcel Couraud - Monteverdi: **Lamento d'Arianna**, 20.32 «L'uomo chiamato Giovedì» di G. K. Chesterton, Adattamento di René Lalou, Musica di Yvan Devrès diretta da Serge Baudo, 22.15 **Musica pianistica** di Haydn, interpretata da Jean Doyen, 22.45 **Melodie** interpretate dal soprano Marie-Rose Chaveau, 23. «L'opéra de Paris», di Jacques Baron e Pierre Berger, 23.40 **Dischi**, 23.46-24 **Notiziario**.

Fin dal tempo dei nonni...

la donna ha capito i meriti nutritivi e pratici del buon Estratto di Carne Liebig



OGGI

TAVOLETTA

Liebig

la forza e il sapore del brodo di carne

contiene Estratto di carne Liebig



fa la minestra buona!

Le madri di famiglia, le giovani spose, le lavoratrici, fanno dell'uso quotidiano della Tavoletta una loro cara abitudine casalinga

Passano le mode ma LIEBIG rimane

PARIGI-INTER

19. **Gregorio e Amedeo**, 19.08 **Prime audizioni**, 20. **Vienna suona per Parigi**, 20.30 **Tribuna parigina**, 20.53 **Edith Piaf**, 21. Tentate la fortuna, 21.45 «Londra» di Charlie Chaplin, 22.40 **Haydn: Sonata n. 11** interpretata dalla pianista Lyvia Rev, 23. **Sintesi politica**, 23.05 **Nuovo jazz**, 23.45-24 **Musica melodica**.

MONTECARLO

19. **Notiziario**, 19.12 **Papà Pantofale**, 19.28 **La famiglia Duranton**, 19.38 **Al caffè dell'angolo**, 19.48 **Storie di Francia**, 19.55 **Notiziario**, 20. **Canzoni**, 20.50 **Orchestra Noël Chaboust e cantanti**, 20.45 **Club dei canzonettisti**, 21.10 **Parl o radoppio**, 21.25 **Stili opposti**, 21.38 **Orchestra Dolf Van Der Linden**, 21.53 **Delitto su onde corte**, 22.08 **L'isola delle sirene**, 22.18 **Canzoni in voga**, 22.38 **Musica da ballo**, 23.05-06 **Baltimore Gospel Tabernacle Programme** (in inglese).

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
18. **Notiziario**, 18.30 **Peggy Cochran** al pianoforte, 18.45 **Rivista**, 20. **Concerto sinfonico**, 22. «Cambiamenti nella moralità», discussione a cura di Rose Macaulay e John Betjeman, 22.30 **Varietà continentale**, 23-23.08 **Notiziario e Bollettino meteorologico**.

PROGRAMMA LEGGERO

19. **Notiziario**, 19.30 **Varietà musicale**, 20.15 **Violinista David McCullum - Valdez: Serenata zingana**, 20.45 **Serenata**, 21.05 **Selezione di arie scesceze**, 21.30 «Stop Press Murder», romanzo di Guy Ramsey, Adattamento radiofonico di Rex Riemits, 22. **Notiziario**, 22.15 **Viaggio di ritorno della regina Elisabetta e del principe d'Edimburgo**, 22.35 **Orchestra della rivista** diretta da Harry Rabinowitz, 23.05

«Il bastone di Malacca» di Robert Kemp, 23.20 **Musica continentale**, 23.50-24 **Notiziario**.

ONDE CORTE

6. **Concerto diretto da Gordon Jacob**, 8.30 **Musica da camera** interpretata dal tenore Lloyd Strauss-Smith e dal violonista David Martin, 10.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 11.30 **Musica ritmica**, 12.30 **Orchestra leggera** della BBC, 13.15 **Concerto bandistico** diretto dal maggiore F. J. Harris, con la partecipazione del tenore Alfred Swain, 14.15 **Dischi nuovi**, 15.15 **Venti domande**, 15.45 «Silenzio mortale», di Simon Rattray, Adattamento di Elleston Trevor, 16.15 **Notiziario musicale**, 16.30 **Ritmi irlandesi**, 17.30 **Varietà musicale**, 19.30 **Varietà continentale**, 20. **Concerto diretto da Albert Chaffoo** - Nicolai: **Le vispe comari di Windsor**, ouverture, Mendelssohn, Scherzo, notturno e marcia nuziale, dal «Sogno di una notte d'estate», Ciaikovsky; **Roméo e Giulietta**, ouverture fantasia, 21.15 **Ricordi musicali**, 22. **Complesso ritmico Billy Mayerl**, 22.15 **Dischi d'Inghilterra**, opera leggera di Dudley Glass, ispirata da «Drake» di Louis N. Parker, 23.15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA

- BEROMÜNSTER**
- 19.05 **Serenate celebri**, 19.30 **Notiziario**, 19.50 **Musica** - francese dal 1850-1900, radiofonica di Aloys Mosser (V.I.), 21 «La salvezza della Provenza» - sintesi letteraria-musicale di Karl Rinderknecht, 22.15 **Notiziario**, 22.30-23 **Melodie** di Victor Herbert.
- MONTCENERI**
- 7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 12.20 **Vagabondaggio musicale**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13.30 **Con le mani nel sacco**, 13.10 **Ritmi e me-**

lodie, 13.30-14. **Quadretti musicali**, 16.30 **Il mercoledì dei ragazzi**, 17. **L'angolo dei bambini**, 17.30 **Per la gioventù**, 18. **Musica richiesta**, 18.30 **All'ungherese**, 19.15 **Notiziario**, 19.30 **Melodie filmiche**, 20. «Ore venti, rien ne va plus», rivista d'azzardo di Enri e Cor, 20.45 **Beethoven: Scherzo**, dalla «Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55» (Ereica), 21. **Beethoven: Sonata n. 2 in sol minore op. 5 n. 2**, interpretata dal violoncellista Pablo Casals e dal pianista Rudolf Serkin, 21.30 **Il Camadeo**, 22. **Melodie e ritmi**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Il lettore**, 1954, 22.35 **Capriccio notturno**, 22.55-23 **Buona notte**.

SOTTENS

- 19.15 **Notiziario**, 19.40 **Melodiana**, 20.20 «La memoria di Parigi» di Jacques Porel, 20.40 **Concerto diretto da Ernest Ansermet**, solista: pianista Emile Contestabile - Chopin: **Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra**, 22.30 **Notiziario**, 22.40 **Jazz hot**, 23.10-23.15 **Gershwin: Embraceable you**.



2 TRASMISSIONI

sul Secondo programma
ore 13
orchestra Ferrari

ore 21
Cavallo a dondolo
rivista, a premi

Lavanda Goldinava

A. NIGGI & C. IMPERIA

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Visita a Messina, programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Messina - Radiocronista Mario Giusti

11.30 Musica operistica

12 Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli (G.ViEmme)

12.15 Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Oscar Carboni e Aldo Alvi
Rendine: Salviamo la luna; Galletti-Albanese-Tosi: Ascolta il mare; Manlio Segurini: Periferia; Ivar Germini: Il soldato marmittone; Lazzarotti-Chiocchio: Dottore di campagna; Martelli-Neri-Cergoli: Fior d'Inno; De Martin: Panzuti; Fanciulle belle; Giacomazzi: Posto di blocco

12.50 Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon

(Manetti e Roberts)

Album musicale
Graziani: Scherzo in swing; Devilli-Lawrence-Young: Peter Pan; Laredo: Que bueno debe ser; Testoni-Durand: Notte nel mio cuore; Devilli-Cahn-Fain: La seconda stella a destra; Tettoni-Oneglio-Pavesio-Del Mastro: Sentimental rumba; Ferrari: Elegia in slow; Devilli-Wallace: Seguendo il capo; Giacobetti-Salito: Un souvenir de Paris; Kubnick Lafarge: Le petit rat; Spotti: Sophisticated
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano i Radio Boys, Rica Pereno, Antonio Vasquez, Elena Beltrami e Bruno Geri
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferreri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Gino Conte, Beppe Mojetta, Pier Emilio Bassi, Vigilio Piubeni e Guido Cergoli
Cantano Claudio Villa, Tina Altori, Enzo Amadori, Piero Ciardi, Almarella e Luciano Virgili
Zuccheri: Il bivio; Raimondo: Cuore ascolta; Poletto: Una rosa nel fiore; Astro Mari-Bernazza: Scusatemi, signora; Strappini: Ho chiesto al cielo; Di Roma: Voce limpida

17.30 Vita musicale in America
Giacomo Puccini: Kyrie, Gloria e Credo dalla «Messa di Gloria» (Prima esecuzione assoluta)

18.15 Orchestra romana a plectro «A. Berini» diretta da Salvatore Ali

18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.15 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19.30 DOMANI
Settimanale per i giovani

20 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Katina Ranieri, Tino Vailati e Tina Centi

Di Tommaso-Cordara: Non sapevo; Giusti: Non so perché; Valci: Ti chiedo perdono; Casamassina: L'elezione

Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Motivi in passerella

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Le nostre canzoni nel mondo
interpretate da Jean Sablon, Nina Corda, Rosemary Clooney, Marion Soremba e Fred Clement

22 SALOTTI VENEZIANI

a cura di Alessandro Piovesan
«In casa di Domenico Venier»
Testo di Adolfo Zaiotti - Musiche di Willaert e di Andrea Gabrieli

22.30 Concerto del soprano Renata Heredia e del pianista Giorgio Favaretto
Anonimi francesi del XVIII secolo (trascr. J. B. Wechler); Bergères: a) Menuet d'exaudet, b) Bergère légère c) Jeunes Fillettes, d) Maman, dîtes moi; Hann: a) L'heure exquise, b) Si mes vers avaient des ailes; Duparc: a) Chanson triste, b) L'invitation au voyage; Debussy: a) Romance, b) Mandoine



Renata Heredia

23 Hot-jazz

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

La bacchetta d'oro - Da Venezia: Orchestra Galli - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 Corso di letteratura francese
a cura di Giovanni Macchia
9. Il teatro del Medioevo - Cenni bibliografici

19.30 Bibliografie ragionate
Il Crepuscolarismo
a cura di Luigi Capelli

20 L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
F. Schubert: Quintetto d'archi in do maggiore op. 163
Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo - Allegretto

Esecuzione del Quartetto «Pro Arte» con la partecipazione del violoncellista Anthony Pini

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Cinque anni di «Premio Italia»

Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche

UNE LARME DU DIABLE

Mistero di Théophile Gautier
Adattamento radiofonico di Jean Forest e René Clair

Realizzazione del Club d'Essai della Radiodiffusion Française sotto la direzione artistica di René Clair con la partecipazione di: Gerard Philippe, Danièle Delorme, Marcelle

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino

9.30 Piccola ribalta musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

Primo amore: La Cornelia di Giorgio Manin, di Alberto Casella
Regia di Enzo Convalli

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Clara Jajone, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benvenuto

Ricci-Romano-Filippini: Il trenino per Albarotonda; Nisa-Casiroli: Serenata cortese; Nisa-Putman: Buongiorno Mister Eco; Orozco-Gippi-Ramirez: Para ti solamente; Rastelli-Fragna: Il nodo alla cravatta; Natoli-Panzuti: In quella via; Roman: Jamay

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

Voci dallo schermo

14 La chitarra del filosofo

con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)

Walter Coli e il suo complesso

con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella

Florentino-Rondinella: Dimane; Di Donato-Jannelli: Non torno più al Perù; Rivi-Innocenzi: Sul Lungotevere; Flascconari-Coli: Fuoco; Amadesi: Seguita

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Chigo De Chiara

Questa è Parigi

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Ecco il valzer

15.30 Vetrina delle canzoni

con le orchestre di Pier Emilio Bassi, Gino Conte, Vigilio Piubeni, Guido Cergoli e Beppe Mojetta

Cantano Enzo Amadori, Gloria Christian, Emilio Pericoli, Claudio Villa, Eleonora Carl e Serafino Bimbo

Rivi-Innocenzi: Immenso mare; Antony-Favor: Noi due; Nisa-Rossi: Sarà la primavera; Nisa-Redi: E' santa; D'Albanatoli: Vecchio tu-tù; Astro Mari-Clervo-Castorina: Zingara bruna

POMERIGGIO IN CASA

16 Profilo d'un artista

Zoltán Kodály

16.30 IL CUORE IN DUE

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Maria Fabbri
Regia di Eugenio Salussola

18 Giornale radio

Tè per due

18.15 Il microfono dei piccoli
Rassegna quindicinale di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca
Regia di Enzo Convalli



Zoltán Kodály, ungherese è autore di musica sinfonica, operistica e strumentale orientata ai caniti propri della sua terra. E' direttore del Conservatorio di Budapest. Potrete ascoltare un profilo di questo musicista alle ore 16

INTERMEZZO

19 CLASSE UNICA

Giuseppe Montalenti: Corso di biologia (Quarta lezione)
Alberto Ghisalberti: Figure rappresentative del Risorgimento (Nona lezione)

19.30 Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa

Bruno-Delle Grotte: Serenata marina; Pincini-Falcochello: La cicala e la formica; Nisa-Fanciulli: Un poco, poco, poco; Morbelli-Conte: Come l'onda

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Motivi in passerella

Orchestra diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla, il Duo Fasano e Fiorella Bini

Pincini-Chicellero: Sombrosos; Nisa-Panzuti: Malabuccardo; Chiosso-Busca-glione: Tchumbala bey; Danpa-Mac Gillar: Nigolito; Testoni-Drake: Credo; David Conte: Hest d'oeuvre

(Mira Lanza)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERIE D'ORO

BILLI e RIVA in Gli strilloni
Rivista di Ricci e Romano - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Linetti Profumi)

21.45 Achille Millo presenta
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radiocomposizioni di Marco Visconti (da Cécile) Undicesimo racconto: «Colpevole»

22 Le canzoni di Domenico Modugno

22.15 ULTIME NOTIZIE

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Immagini dell'infanzia

Haydn: Sinfonia infantile; a) Allegro, b) Minuetto, c) Finale (allegro); Casella: Pupazzetti (cinque musiche per marionette); a) Marcetta, b) Berceuse, c) Serenata, d) Notturnino, e) Polka; Prokofiev: Pierrot e il lupo op. 67 (Voce recitante Paola Da Venezia)

Direttore Franco Caracciolo

Orchestra dell'Associazione «A. Scariatti» di Napoli

22.30 Avvenire inverosimili

Nel silenzio della notte

Orchestra diretta da Carlo Savina

PREMIO ITALIA 1951

Le opere vincitrici sono presentate nel

XXXIV «QUADERNO»

DELLA RADIO

L. 400

LA LACRIMA DEL DIAVOLO

mistero di Théophile Gautier, adattato da René Clair e Jean Forest

IL VOLTO DELLA VIOLENZA

di Jacob Bronowsky

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi a Edizioni Radio Italiana, Via Arsenale 21 - Torino

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 46,5 e 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i bambini
Giochiamo insieme
 a cura di Anna Maria Romagnoli

18 — Arcobaleno sul fiume - Film
 Regia di Kurt Newman
 Produzione Variety Film
 Interpreti: Bobby Breen, May Robson, C. Butterworth, Benita Hume, Alan Monbray

20.45 Telegiornale
21 — Una risposta per voi
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.15 I cinque sensi sono sei

Fantasia musicale di Dino Falconi e Vincenzo Rovi con divagazioni di Silva e Terzoli
 Compagnia di rivista della TV
 Proiezione diretta da Mario Consiglio
 Realizzazione di Mario Landi

22.15 Tre città
 La nuova rubrica intende presentare, di Milano, Torino e Roma, tre aspetti: il lavoro, la mondanità, l'arte. Questa prima trasmissione si intitola: «Le città che lavorano». Con rapida successione, in ripresa diretta, saranno illustrate le attività caratteristiche delle tre città. Per ottenere questo sintetico panorama del lavoro, dieci telecamere saranno piazzate contemporaneamente in alcuni stabilimenti a Milano, Torino e Roma.

23 — Replica telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca. Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano. Programma della Venezia Giulia con: «L'hanno fatto i nostri nonni» - 13.50 **Musica da camera**: Mozart, Vivaldi, Strauss; Standchen, Scarlatti; Sento nel cor - 14.10-14.30 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musichie richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca. A. Gredtner: «Liedern verschiedener Art» - Lied und Rhythmus - Kinderreue: «Der selbstsüchtige Riese» - Märchenhörspiel von Fr. W. Brand; Spielleitung: Fr. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

22. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

7.30 Giorno radio - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa - 8.15 **Giornale radio** - 8.20 Canzoni - 8.45 - 9.10 **Lavoro italiano** nel mondo. 11.10 **Radio per le Scuole** - trasmissione diretta da G. Carpi. 11.15 **La Radio e la sua orchestra** - 12.50 **Giornale radio** - 13.30 **Segnale orario** - 13.35 **Orchestra sinfonica** diretta da G. Carpi. 14.15 **Il sentiero dei ricordi** - 14.15 Terza pagina. 14.25 **Segnapunto**. 14.50 **Notiziario** di teatro, di Enzo Forrier. 15. Listino Borsa

17.30 Programma dalla BBC 18. **Giornale radio** e le opinioni degli altri. 18.15 **Il microfono dei piccoli** - 19. **Musica d'America**. 19.35 **La musica di casa** e i suoi progressi - al microfono M. Caravetta. 19.50 **Breviario** 20. **Segnale orario** - **Giornale radio** - 20.30 **Canzoni che passione!** - l'indimenticabile del concorso «Nuove Voci di musica leggera» di Radio Trieste. 20.45 **Canzoni Schumann**. 21. **L'ora della fantasia** - tre atti di Anna Bonvicini, atti Armonie in ombra. 23.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - 23.20-24. **Lo bacchetta d'oro** - Da Venezia: orchestra Galli - presenta N. Filogamo.

Estere

19.30 Riti e canzoni. 19.55 **Novità per signora** 20.20 **Le avventure di Buffalò Bill** 20.36 **Disco d'oro** 20.45 **Rivista serale**. 21. **Musica esotica**. 21.08 **Gisèle Parys** e Robert Beauvoir. 21.15 **Battaglia di dischi**. 21.30 **Pari o raddoppio**. 21.55 **La canzone delle alcatraz**. 22. **Il tesoro della fata** 22.15 **Darcelys** e Serge Bessières. 22.36 **Musical**. 23. **La voce di Radio Andorra**. 23.45-24. **Musica preferita**

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19.01 **Strawinsky: Le nozze**, cantata. 19.30 **Notiziario**. 19.58 **Dischi**. 20.02 **Concerto** diretto da Jean Fournet; solista: soprano Janine Micheau - Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture, Schubert: **Quinto sinfonia** in si bemolle maggiore; R. Strauss: **Quattro poemi** (Clemens Breton), traduzione Gustav Samazeuilh, per soprano e orchestra; F. Mendelssohn: **Divertimento su un tema pastorale**; R. Strauss: **Bacco e Arianna**, secondo suite. 21.45 **Dominio dello spirito**: André Sieffried. 22.35 **Arte e vita**, rassegna artistica a cura di Georges

Charensol e Jean Dalevize. 23. **Michel Haydn: Divertimento in do maggiore**. 23.15 **Amori romantici** - «Liszt» - 23.46-24. **Notiziario**

PARIGI-INTER
 19. **Gregorio e Amedeo** 19.08 **Al l'ascolto del paesaggio**. 20. **Concerto** diretto da Jean Fournet, solista: soprano Janine Micheau - Schubert: **Quinto sinfonia** in si bemolle maggiore; R. Strauss: **Quattro poemi** (Clemens Breton), per soprano e orchestra; F. Mendelssohn: **Divertimento su un tema pastorale**; R. Strauss: **Bacco e Arianna**, secondo suite. 21.45 **Sintesi politica** 22. **«Varsavia»**, di Rabi. Adattamento di Marcel Lupovici. Musica di Elsa Baraine. 23.30-24. **Musica da ballo**

MONTECARLO
 19. **Notiziario**. 19.10 **Al caffè dell'angolo**. 19.28 **La famiglia Du-**

rafon. 19.38 **Esistono mille mezzi** 19.48 **Canzoni**. 19.55 **Notiziario**. 20. **Varietà**. 20.15 **«Anno, amica mia»**. 20.30 **Chitarra e voce d'oro**. 20.45 **Pesce d'aprile**. 21. **Il tesoro della fata**. 21.15 **Paulina Carton e Lorauey**. 21.30 **Cento franchi al secondo**. 22.05 **Radio-Réveil**. 22.20 **Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore per organo e orchestra**. 22.47 **Orchestra Colombo-Caban**. 23.05 **Complesso del Canto Pom-pieri** più due. 23.15-23.30 **Jugend für Christus in Deutschland** (in tedesco)

GERMANIA
AMBURGO
 19. **Notiziario**. 19.30 **Commenti**. 19.45 **Clara Berlino**. 19.50 **«Antonio e Cleopatra»**, di William Shakespeare. 21.45 **Notiziario**. 22. **Dieci minuti di musica**. 22.10 **Opiti viennesi**. Musica leggera. 23. **Dita danzanti** Freddy Alberti con la sua arpa. 23.15 **Musica e Jugoslavisti**, conversazione con Hans Curjel. 24. **Ultime notizie**. 0.15 **Pala Berlino**. 0.30 **Musica da ballo**. 1. **Bollettino del mare**

FRANCOFORTE
 19. **Ricreazione musicale**. 19.30 **Cronaca dell'Adia**. **Notiziario**. 19.45 **Problemi della politica tedesca**. 21. **Concerto da camera** diretto da Kurt Schröder, soprano Hanni Mock, pianista Detlef Kraus - Mozart: **Lucio Silla**, ouverture; Joh. Stamitz: **Concerto in fa maggiore per pianoforte**; orchestra, G. Petrucci: **Al Lamento di Arianna**, B. Mondelli celesti; Vivaldi: **Concerto in do maggiore**. 22. **Notiziario**. **Attualità**. 22.20. **«L'anticità nel specchio del Barocco francese»**, osservazioni sull'opera di Corneille e di Racine, a cura di Helmut Grosse. 22.50 **Ruth Bruck** al microfono. 23.15 **Musica per la buona notte**. 24. **Ultime notizie**

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18. **Notiziario**. 18.30 **Dischi**. 19. **«Margaret Catchpole»**, di Richard Colvill. Adattamento di Inghilterra. 19.30 **Con-**

certo del giovedì. 20.30 **Rivista**. 21. **Notiziario**. 21.15 **Discussione**. 21.45 **Concerto** vocale e strumentale diretto da Guy Daines, solista: baritono Gwyn Griffiths. 22.30 **Rassegna scientifica**. 22.45 **Conversazione**. 23-23.08 **Notiziario e Bollettino meteorologico**

PROGRAMMA LEGGERO
 19. **Notiziario**. 19.30 **Varietà musicale**. 20. **Musica richiesta** 21. **«Vita con i Lyon»**, commedia domestica di Daniel Black e Hanbury. 21.30 **Rivista**. 22. **Notiziario**. 22.20 **Complesso Kenny Baker**. 23.05. **«Il bastone di Malacca»**, di Robert Kemp. 23.20 **Musica da ballo**. 23.50-24. **Notiziario**

ONDE CORTE
 6. **Patricia Baird e l'orchestra Palm Court** diretto da Tom Jenkins. 8.30 **Musica da ballo**. 11.30 **Complesso Jack Byfield e l'organista Fredric Curzon**. 12.30 **Musica da quattro canti** del Commonwealth delle nazioni. 13.15 **Organista Sam Macpherson**. 13.45 **Canti sacri**. 14.15 **Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore**, diretta da Vilem Tausky. 15.15. **«Passaporto a damoni»**, commedia radiofonica di Enid Hollins. 16.15 **Pianista Peggy Cochrane**. 17.30 **Musica leggera**. 18.45 **Seminari al pianoforte**. 19.30 **Panorama di varietà**. 20.15. **Trattamenti musicali**. 21.15. **«Silenzio mortale»**, di Simon Ratray. Adattamento di Eilestee Trevor. 22. **Complex Pavilion** diretto da David Wolfshart. 22.15 **Concerto** diretto da Standford Robinson - Purcell-Robinson: **Re Arturo**, sinfonia; Bliss: **Musica per archi**; Elgar: **Cockaigne**, ouverture. 23. **Dischi presentati da Alexander Moyses**

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
 19.10 **Musica popolare**. 19.30 **Notiziario**, ind. **Giornale** in pericolo. conferenza giuridica. 20.25 **Orchestra Mario Travasso-Schoener**. 21. **«Il numero telefonico sbagliato»**, radio-più. di Lucille Fletcher. 21.35 **Musica per pianoforte** di Carl Maria v. Weber

22.05. **«Un viaggio nel sogno di un punto pensante»**, dieci minuti con Wilhelm Busch. 22.15 **Notiziario**. 22.20-23. **Musica da ballo**

MONTECENERI
 7.15 **Notiziario**. 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**. 12.20 **Vagabondaggio musicale**. 12.30 **Notiziario**. 13.40 **Vagabondaggio musicale**. 13. **La magiostro**. 13.10 **Ricordo dei quattro Festival della canzone italiana** di San Remo. 13.40-14. **Nilsen Piccola suite per archi**, op. 1. 16.30 **Ripetizioni parole**. 17.50 **Toti Cossani e Aurelio Fierro**. 17.50 **I più bei testi della letteratura francese**. 18. **Musica richiesta**. 18.30 **Schermo sonoro**. 19.15 **Notiziario**. 19.30 **Sulle ali della canzone**. 20. **La vedetta comica della settimana**. 20.10 **Week End spagnolo**, a cura di Alberto Bianchi. 20.40 **Giornali musicali di Lugano**. 1954 **Concerto della Camera Académica del Mozarteum di Salisburgo** diretto da Bernhard Paumgartner, solista: pianista Muscyslaw Horowitzki - Mozart: **«A. Adagio e fuga per archi soli**, K. V. 546; **«Sinfonia in si bemolle maggiore**, K. V. 318; **«Concerto per pianoforte e orchestra in la maggiore**, K. V. 488; **«Divertimento**, K. V. 205. 22.30 **Concilio di cultura**. 22.45 **Notiziario**. 22.55-23. **buona notte**

SOTTENS
 19.15 **Notiziario**. 19.25 **Lo specchio dei tempi**. 19.30 **Rivista**. 20. **«Il ritratto di Jemie»**, romanzo di Robert Nathan. Adattamento radiofonico di Géo H. Blanc. Prime episodio. 20.40 **Panorama di varietà**. 21.30 **Concerto** diretto da Victor Desarzens - Vivaldi: **«Concerto in sol minore»** per l'orchestra di Breda; per violino, orchestra e cembalo; **«Concerto in do maggiore»** per la solennità di San Lorenzo; per due violini, orchestra e cembalo. 22. **Rene Gerner**: **«Tre pezzi per pianoforte»**: **«I liacomi»**, **«Paesaggio pastorale»**, **«Furlana sul nome di Duke»**; **«Suite francese n. 3»**. 22.30 **Notiziario**. 22.35 **«Gustave Flaubert»**, a cura di Gérard Gally. 23.05-23.15 **Saint-Saëns: L'orologio di Onofre**, poema sinfonico.

lava i piatti in un attimo
 senza strofinare né asciugare!

basta aprire il rubinetto
 e questa si che è comoda!

TRIM CASA

poco Trim Casa lava molti piatti!

LIRE 50
 basta una settimana

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « Vita e avventure di Roald Amundsen », di Jacovlev - Adattamento radiofonico di Guglielmo Valle (Terza puntata)
- 11.30** Musica da camera
- 12** **Cronache d'altri tempi** a cura di Riccardo Morbelli (Gi.Vi.Emme)
- 12.15** **Orchestra diretta da Angelini** Cantano Fiorella Bini, Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla e il Duo Fasano
Teles-Accento: Casetta rosa; Bertini-Nervetti: Manon; Astro Mar-Les Paul: Caro John; Bonagura-Trinacria: Chi s'annamora e te; Canzio-Frustac: Nini Pampun; Lariel-Alain-Romans: Secondo il tempo che fa; Lariel-Lemarque: A Paris; Nerech-Chillin: Regimela dai riccioli d'oro; Viezzoli: Fata Speranza; Romano: Eletta
- 12.50** « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Gounod: Faust, valse; Gomez: Lo schiavo, « Quando nascesti tu »; Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Regnava nel silenzio »; Verdi: Aida, « Ah, no tuggiam »; Mascagni: Iris, « Un di ero piccina » (aria della piovra); Giordano: Andrea Chénier, « Nemico della patria »; Puccini: Manon Lescaut, « La sola perduta abbandonata »
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana** - « Chi è costui che viene? », di Luigi Santucci e Angelo Romano, a cura di Carlo Bo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** **Gino Conte e la sua orchestra** con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Mari-Dimito: Ma quando; Cavaliere-Trenet: Primavera a Rio; Galletti-Bozzo-Romelli: L'ora delle stelle; Soprani-Bellarosa: Torre rossa; De Gregorio-Rendine: Pasquale militare; Devilli-Kaper: Lily; Tradizionale: Occhi neri
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45** **Musiche originali per pianoforte** a quattro mani nell'esecuzione del Duo Gorini-Lorenzi
Mozart: Sonata in si bemolle K. 358; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Beethoven: a) Variazioni su un tema di Waldstein in do maggiore, b) Canto e sei variazioni
- 18.15** Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granazio
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Martin Gumpert: L'incremento della vita media e le occupazioni degli individui di età avanzata
- 18.45** **Vetrina delle canzoni** con le orchestre di Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Gino Conte, Vigilio Piubeni e Pier Emilio Bassi
Cantano Bruno Rosettani, Tina Alorì, Claudio Villa, Eleonora Carli, Emilio Pericoli, Enzo Amadori e il Duo Vis
Morbelli-Chiocchio: Non mi ricordi più; Taccani: Di là dal fiume; Andriani-De Torres: Mare; Martelli-Neri-Ravasini: Lei era nata al nord; Testoni-Panzari-Colli: Civerio; Manlio-Benedetto: Acqua pura; Sorrentino-Murolo: L'ape che romba
- 19.15** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Rinaldo La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** Cantano Luciano Virgili, Alma Danielli, Emma Joli
Calabi-Tiomkin: Ballata selvaggia; Jameson-Leonardi: Il valzer della regina;

- Stagni-Cavallari: Canto di primavera; Testoni-Panzari-Malgoni: Quando mi vedrà; Lecuona: Andalusia
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansapulo)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Motivi in passerella**
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
- CONCERTO SINFONICO**
Musiche di IGOR STRAWINSKY dirette dall'Autore
1) Ode elegiaca in memoria di Natalia Kuszevitzky; a) Eulogy, b) Elegue, c) Epitaph; II) Concerto in re per violino e orchestra; a) Toccata, b) Aria I, c) Aria II, d) Capriccio (Solista Jeanne Gauthier); III) Perséphone, melodramma in tre parti su poema di André Gide per voce recitante, tenore, coro e orchestra; a) Perséphone ravie, b) Perséphone aux enfers, c) Perséphone renaissante (Solisti: Madeleine Milhaud, Richard Lewis)
- Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »



Richard Lewis (Foto Freeman)

- 23** - Complesso ritmo-melodico diretto da Franco Potenza
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Musiche di Bonporti e Vivaldi**
F. A. Bonporti (Revisione Barban): Concerto per archi in si bemolle maggiore op. 11, n. 3
A. Vivaldi (Revisione Gentili): Concerto in sol minore per orchestra
Orchestra dell'« Angelicum » di Milano
Registrazione effettuata il 15-2-1954 all'« Angelicum » di Milano
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura germanica
a cura di Bonaventura Tecchi
Mario Gabrieli: Uno scrittore svedese; Hallstrom: Il leone (Traduzione di Mario Gabrieli); Notiziario
- 20** - L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
R. V. Williams: Le vespe, ouverture
Orchestra Hallé diretta da Malcolm Sargent
S. Rachmaninoff: Tre danze sinfoniche
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Il secondo centenario della nascita di Vincenzo Monti
Conversazione di Carlo Muscetta
- 21.40** Collezione di Teatro Italiano
CAIO GRACCO
Tragedia di Vincenzo Monti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con: Wanda

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30** **Nello Segurini e la sua orchestra**
- 10** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato**
Sta in noi la giustizia
di G. Montesanto - Adattamento di E. Pannunzio - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli
Quarta e ultima puntata
- MERIDIANA**
- 13** **Sport e musica**
Album delle figureine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Orchestra Georges Melachrine
- 14** **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Osvaldo Borzelli, Franco Pace e Maria Paris
E. A. Mario: 'O bbene; Fiorelli-Bonavolenti: Fantasia emigrante; Bonagura-De Crescenzo: 'E ccezzze; Posnau-Vinci: Vuimmede assai bbene
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Quattro passi fra la musica**
Un programma di Biamonte e Miccolini
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda dell'Artiglieria Reale Inglese
- 15.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Julia De Palma, Corrado Lojaco e Christina Denise, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Lattanzi: Al festival del jazz; Garinei-Giovannini-Kramer: I love Mister Giacomo Puccini; Testoni-Lojaco: Le noccioline americane; Mari-Ferruglio: Mi vedrai ritornare; Costa-Proux: Giromanditi; Rascel: Ladro di stelle; Giacobetti-Savona: Se il jazz fosse nato a Roma; Jones-Symes: Non c'è amore più grande
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in minia-

tura: soprano Rossana Zerbini - pianista Renato Josi - Il sonno di Palturo



Rossana Zerbini (Foto Luzzardo)

- 17** - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18** - **Giornale radio**
Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Gino Latilla, il Duo Fasano, Vittoria Mongardi
Simoni-Casini: Donnina sola; Fusco: Pripichek; Pripichek; Mangieri: Notturno; Fabor: Una bambina sei tu
- 18.30** **Le parole turchine**
Programma per ragazzi a cura di Franco Antonicelli - Allestimento di Vittorio Brignole
Anna Maria Romagnoli presenta: « Buoincontro »
- INTERMEZZO**
- 19** **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: Introduzione all'Economia (Sesta lezione)
Lino Busino: La salute dell'uomo (Sesta lezione)
- 19.30** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radicsera**
- 20.30** **Motivi in passerella**
Il Quartetto Cetra presenta: Fiabe per la nonna (Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni - Presenta Corrado (Palmolive)
- 22** - **Ultime notizie**
Vetrina delle canzoni
Tutti le orchestre di Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi, Beppe Mojetta, Gino Conte e Guido Cergoli
Cantano Emilio Pericoli, Enzo Amadori, Ebe De Paulis, Claudio Villa e Luciano Virgili
Pinchi-Olivieri: Fuoco sotto la cenere; Jull-Torregiani: Ritratto e colori; Lariel-Vantelli: Ottobre; Cram-Caldia: Credi d'amare; Benini-Cesarini: Canzone di nessuno
- 22.30** **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23-23.30** **Siparietto**
Serenate
Canta Manfredi Pons de Leon
Arpista Vittoria Annino



Luigi Vinci dirige alle ore 14

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i bambini

Cortometraggio

Alecchino presenta: «Hänsel e Gretel» dei fratelli Grimm.
Marionette italiane dei fratelli Cagnoli

La storia di Hänsel e Gretel presenta con tratto chiaro ed immediato l'eterno motivo del contrasto tra l'ingenuità e la malizia, fertile di avventurosi sviluppi e di sempre nuove attrattive; e lo svolge in un ambiente clima favoloso, dove si intrecciano le vicende dei due bambini. Tra gli schemi fiabeschi tradizionali, questo appare uno dei più accetti al pubblico giovanile; la versione dei Cagnoli lo interpreta con avveduta chiarezza e con mobile fantasia.

20.45 Telegiornale

21 - IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini
Musica di Gioacchino Rossini - Edizione Ricordi
Personaggi ed interpreti:
Il conte di Almaviva Agostino Lazzeri
Marcello Corti
Bartolo
Rosina
Figaro
Don Basilio
Berta
Fernando Cadoni

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

«Il barbiere di Siviglia», la più popolare opera di Rossini, nonché la più preziosa gemma dell'opera buffa italiana, inaugurerà la serie delle trasmissioni operative, con le quali la Televisione italiana si assume un grosso impegno per i problemi tecnici ed artistici che esse comportano. Quest'opera che Rossini scrisse «in tempo omeopatico» (parole sue) per il teatro Argentino di Roma nel 1816, e che conta pertanto l'età di 138 anni, è stata scelta quale lavoro di apertura perché, oltre alla sua popolarità, è tra quelle che più sottintendono valori di «vita vera», quei valori cioè che, indipendentemente da ogni praprio strettamente musicale, offrono alla ripresa televisiva la possibilità di vivificare, snellire e rivalutare la vecchia statica struttura del melodramma, rendendola più naturale, più fluida, più piacevole, in altri termini riconciliandola coi nostri tempi. Questo il compito della Televisione nei confronti dell'opera lirica: domani attraverso gli scambi con altre nazioni sarà ancora l'Italia a dire la sua parola sulla validità d'una forma che le appartiene per decreto storico.

23 - Replica telegiornale

Estere

ALGERIA

19. Notiziario. 19.10 Varie. 20. Notiziario. 20.15 Per monti e per valli. 20.30 Chiedi persona bella presenza. 21. Notiziario. 21.15 La gazzetta dei concettisti. 21.20 Panorama di varietà. 22.05 Concerto diretto da Henri Tomasi; solista: pianista Germaine Thyssens. 22.15 Concerto in mi bemolle, K. 271, per pianoforte e orchestra; c) Sinfonia in sol minore; d) Danze. 23.50-24. Notiziario.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20. Qualche tango. 20.45 Rivista serale. 21. Martini Club. 21.30 Alla rinfusa. 21.55 La canzone delle caschetrine. 22. Cento franchi al secondo. 22.30 Pioggia di stelle. 22.48 Music-Hall. 23. La voce di Radio Andorra. 23.45-2. Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIANMINGO
19. Notiziario. 19.40 Canzoni. 20.00. 20.15 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - J. van Hoof: Suite sinfonica n. 1; Grieg: Concerto per pianoforte e orchestra (solista: Jeanne Fages); J. Maes: Sinfonia in sol minore. 21.25 Beethoven: Sonata in la maggiore (Kreutzer). 22. Notiziario. 22.15 Università radiofonica internazionale. 22.55-23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30. Notiziario. 19.58 Dischi. 20.02 «Carmosina», racconto romanzesco di Alfred de Musset, ispirato dal Boccaccio. Testi di Henri Cain e L. Paven. Musica di Henry Février diretta da Tony Aubin. 22.15 «Andromaca», di Racine. Studio completo d'una tragedia classica a cura di M. M. Simen. 22.45 Dischi. 23. Solisti internazionali. 23.46-24. Notiziario.

PARIGI-INTER

19. Gregorio e Amedeo. 19.08 Secondo i vostri desideri. 20. «Clio», di Jean Guignebert. Musica di Pierre Devesy. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Edith Piaf. 21.02. «Le Romanesques», tre atti di E. Rostand. 22.15 «Le carrosse Saint-Sacrement», un atto di P. Mérimée. 23.27-24. Surprise-partie.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.11 A chi la canzone? 19.17 I re del bel canto. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Al club di Montecarlo. 19.48. 19.55. Notiziario. 20. Yvan Audouard. 20.15 La canzone della mia vita. 20.30 Alla rinfusa. 21. Il signor B. corre sempre. 21.30. Intermezzo italiano. 21.45 Il chitarrista Arthur Smith. 21.50 Delitto su onde corte. 22.05 Orchestra Philharmonie. 22.15 Canzoni in voga. 22.35 Panorama americano. 23.05 Complesso Alec Sinigaglia. 23.10 Radio-Revel. 23.25 Violoncellista Andrea Navarra. 23.30-24 Back to the Bible (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO
19. Notiziario. Commenti. 19.15 Parla Berlino. 19.30 I nostri vicini sconosciuti. Brema. 20.05 Musica d'opera di Richard Wagner diretta da Wilhelm Schüchter con coro e solisti - a) Il vascello fantasma, di Lohengrin, c) Parsifal. 21.15 Scene e musica da film. 22. Dieci minuti di politica. 22.10 Programma notturno: «L'Amleto» di Oliver, interpretazione radiofonica di un film. 24. Notiziario. 0.15 Parla Berlino. 0.30 Percy Faith e la sua orchestra. 1. Bollettino del mare. 1.15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario. 18.30 Di tutto un po'. 19. Stelle della ribalta. 19.30 Programma speciale per la ricorrenza di San Giorgio. 20.30 Rivista. 21. Notiziario. 21.15 Parla Londra e l'estero. 21.45 Panorama di varietà. 22.15 Concerto di musica da camera. 23-24.08. Notiziario.

ONDE CORTE

17.30 Pionista Dini Lipatti. 19.30 Vento d'onda. 20. Drake e la sua terra, opera leggera di Dudley Glass, ispirata da «Drake» di Louis N. Parker. 21.15 «Un buon affare per Johnny», commedia di Lewis

GILERA
la motoleggera più venduta in Italia



costanza del tipo qualità superiore garanzia del nome
sono gli elementi che determinano il grande successo della **GILERA 150 cc.**

46
marmo, piastrelle, inoleum
OVERLAY
il più alto grado di luminosità

Grant Wallace, 21.45 Tenore Luigi Infantino. 22. Organico Sandy K. piano. 22.15 Concerto diretto da Ian Whyte - Dvorak: Serenata in mi per chitarra; Wagner: Tristan und Isolde, ouverture. 22.45. 23.15. 23.45. 24.05. 24.15. 24.30. 24.45. 24.55. 25.05. 25.15. 25.25. 25.35. 25.45. 25.55. 26.05. 26.15. 26.25. 26.35. 26.45. 26.55. 27.05. 27.15. 27.25. 27.35. 27.45. 27.55. 28.05. 28.15. 28.25. 28.35. 28.45. 28.55. 29.05. 29.15. 29.25. 29.35. 29.45. 29.55. 30.05. 30.15. 30.25. 30.35. 30.45. 30.55. 31.05. 31.15. 31.25. 31.35. 31.45. 31.55. 32.05. 32.15. 32.25. 32.35. 32.45. 32.55. 33.05. 33.15. 33.25. 33.35. 33.45. 33.55. 34.05. 34.15. 34.25. 34.35. 34.45. 34.55. 35.05. 35.15. 35.25. 35.35. 35.45. 35.55. 36.05. 36.15. 36.25. 36.35. 36.45. 36.55. 37.05. 37.15. 37.25. 37.35. 37.45. 37.55. 38.05. 38.15. 38.25. 38.35. 38.45. 38.55. 39.05. 39.15. 39.25. 39.35. 39.45. 39.55. 40.05. 40.15. 40.25. 40.35. 40.45. 40.55. 41.05. 41.15. 41.25. 41.35. 41.45. 41.55. 42.05. 42.15. 42.25. 42.35. 42.45. 42.55. 43.05. 43.15. 43.25. 43.35. 43.45. 43.55. 44.05. 44.15. 44.25. 44.35. 44.45. 44.55. 45.05. 45.15. 45.25. 45.35. 45.45. 45.55. 46.05. 46.15. 46.25. 46.35. 46.45. 46.55. 47.05. 47.15. 47.25. 47.35. 47.45. 47.55. 48.05. 48.15. 48.25. 48.35. 48.45. 48.55. 49.05. 49.15. 49.25. 49.35. 49.45. 49.55. 50.05. 50.15. 50.25. 50.35. 50.45. 50.55. 51.05. 51.15. 51.25. 51.35. 51.45. 51.55. 52.05. 52.15. 52.25. 52.35. 52.45. 52.55. 53.05. 53.15. 53.25. 53.35. 53.45. 53.55. 54.05. 54.15. 54.25. 54.35. 54.45. 54.55. 55.05. 55.15. 55.25. 55.35. 55.45. 55.55. 56.05. 56.15. 56.25. 56.35. 56.45. 56.55. 57.05. 57.15. 57.25. 57.35. 57.45. 57.55. 58.05. 58.15. 58.25. 58.35. 58.45. 58.55. 59.05. 59.15. 59.25. 59.35. 59.45. 59.55. 60.05. 60.15. 60.25. 60.35. 60.45. 60.55. 61.05. 61.15. 61.25. 61.35. 61.45. 61.55. 62.05. 62.15. 62.25. 62.35. 62.45. 62.55. 63.05. 63.15. 63.25. 63.35. 63.45. 63.55. 64.05. 64.15. 64.25. 64.35. 64.45. 64.55. 65.05. 65.15. 65.25. 65.35. 65.45. 65.55. 66.05. 66.15. 66.25. 66.35. 66.45. 66.55. 67.05. 67.15. 67.25. 67.35. 67.45. 67.55. 68.05. 68.15. 68.25. 68.35. 68.45. 68.55. 69.05. 69.15. 69.25. 69.35. 69.45. 69.55. 70.05. 70.15. 70.25. 70.35. 70.45. 70.55. 71.05. 71.15. 71.25. 71.35. 71.45. 71.55. 72.05. 72.15. 72.25. 72.35. 72.45. 72.55. 73.05. 73.15. 73.25. 73.35. 73.45. 73.55. 74.05. 74.15. 74.25. 74.35. 74.45. 74.55. 75.05. 75.15. 75.25. 75.35. 75.45. 75.55. 76.05. 76.15. 76.25. 76.35. 76.45. 76.55. 77.05. 77.15. 77.25. 77.35. 77.45. 77.55. 78.05. 78.15. 78.25. 78.35. 78.45. 78.55. 79.05. 79.15. 79.25. 79.35. 79.45. 79.55. 80.05. 80.15. 80.25. 80.35. 80.45. 80.55. 81.05. 81.15. 81.25. 81.35. 81.45. 81.55. 82.05. 82.15. 82.25. 82.35. 82.45. 82.55. 83.05. 83.15. 83.25. 83.35. 83.45. 83.55. 84.05. 84.15. 84.25. 84.35. 84.45. 84.55. 85.05. 85.15. 85.25. 85.35. 85.45. 85.55. 86.05. 86.15. 86.25. 86.35. 86.45. 86.55. 87.05. 87.15. 87.25. 87.35. 87.45. 87.55. 88.05. 88.15. 88.25. 88.35. 88.45. 88.55. 89.05. 89.15. 89.25. 89.35. 89.45. 89.55. 90.05. 90.15. 90.25. 90.35. 90.45. 90.55. 91.05. 91.15. 91.25. 91.35. 91.45. 91.55. 92.05. 92.15. 92.25. 92.35. 92.45. 92.55. 93.05. 93.15. 93.25. 93.35. 93.45. 93.55. 94.05. 94.15. 94.25. 94.35. 94.45. 94.55. 95.05. 95.15. 95.25. 95.35. 95.45. 95.55. 96.05. 96.15. 96.25. 96.35. 96.45. 96.55. 97.05. 97.15. 97.25. 97.35. 97.45. 97.55. 98.05. 98.15. 98.25. 98.35. 98.45. 98.55. 99.05. 99.15. 99.25. 99.35. 99.45. 99.55. 100.05. 100.15. 100.25. 100.35. 100.45. 100.55. 101.05. 101.15. 101.25. 101.35. 101.45. 101.55. 102.05. 102.15. 102.25. 102.35. 102.45. 102.55. 103.05. 103.15. 103.25. 103.35. 103.45. 103.55. 104.05. 104.15. 104.25. 104.35. 104.45. 104.55. 105.05. 105.15. 105.25. 105.35. 105.45. 105.55. 106.05. 106.15. 106.25. 106.35. 106.45. 106.55. 107.05. 107.15. 107.25. 107.35. 107.45. 107.55. 108.05. 108.15. 108.25. 108.35. 108.45. 108.55. 109.05. 109.15. 109.25. 109.35. 109.45. 109.55. 110.05. 110.15. 110.25. 110.35. 110.45. 110.55. 111.05. 111.15. 111.25. 111.35. 111.45. 111.55. 112.05. 112.15. 112.25. 112.35. 112.45. 112.55. 113.05. 113.15. 113.25. 113.35. 113.45. 113.55. 114.05. 114.15. 114.25. 114.35. 114.45. 114.55. 115.05. 115.15. 115.25. 115.35. 115.45. 115.55. 116.05. 116.15. 116.25. 116.35. 116.45. 116.55. 117.05. 117.15. 117.25. 117.35. 117.45. 117.55. 118.05. 118.15. 118.25. 118.35. 118.45. 118.55. 119.05. 119.15. 119.25. 119.35. 119.45. 119.55. 120.05. 120.15. 120.25. 120.35. 120.45. 120.55. 121.05. 121.15. 121.25. 121.35. 121.45. 121.55. 122.05. 122.15. 122.25. 122.35. 122.45. 122.55. 123.05. 123.15. 123.25. 123.35. 123.45. 123.55. 124.05. 124.15. 124.25. 124.35. 124.45. 124.55. 125.05. 125.15. 125.25. 125.35. 125.45. 125.55. 126.05. 126.15. 126.25. 126.35. 126.45. 126.55. 127.05. 127.15. 127.25. 127.35. 127.45. 127.55. 128.05. 128.15. 128.25. 128.35. 128.45. 128.55. 129.05. 129.15. 129.25. 129.35. 129.45. 129.55. 130.05. 130.15. 130.25. 130.35. 130.45. 130.55. 131.05. 131.15. 131.25. 131.35. 131.45. 131.55. 132.05. 132.15. 132.25. 132.35. 132.45. 132.55. 133.05. 133.15. 133.25. 133.35. 133.45. 133.55. 134.05. 134.15. 134.25. 134.35. 134.45. 134.55. 135.05. 135.15. 135.25. 135.35. 135.45. 135.55. 136.05. 136.15. 136.25. 136.35. 136.45. 136.55. 137.05. 137.15. 137.25. 137.35. 137.45. 137.55. 138.05. 138.15. 138.25. 138.35. 138.45. 138.55. 139.05. 139.15. 139.25. 139.35. 139.45. 139.55. 140.05. 140.15. 140.25. 140.35. 140.45. 140.55. 141.05. 141.15. 141.25. 141.35. 141.45. 141.55. 142.05. 142.15. 142.25. 142.35. 142.45. 142.55. 143.05. 143.15. 143.25. 143.35. 143.45. 143.55. 144.05. 144.15. 144.25. 144.35. 144.45. 144.55. 145.05. 145.15. 145.25. 145.35. 145.45. 145.55. 146.05. 146.15. 146.25. 146.35. 146.45. 146.55. 147.05. 147.15. 147.25. 147.35. 147.45. 147.55. 148.05. 148.15. 148.25. 148.35. 148.45. 148.55. 149.05. 149.15. 149.25. 149.35. 149.45. 149.55. 150.05. 150.15. 150.25. 150.35. 150.45. 150.55. 151.05. 151.15. 151.25. 151.35. 151.45. 151.55. 152.05. 152.15. 152.25. 152.35. 152.45. 152.55. 153.05. 153.15. 153.25. 153.35. 153.45. 153.55. 154.05. 154.15. 154.25. 154.35. 154.45. 154.55. 155.05. 155.15. 155.25. 155.35. 155.45. 155.55. 156.05. 156.15. 156.25. 156.35. 156.45. 156.55. 157.05. 157.15. 157.25. 157.35. 157.45. 157.55. 158.05. 158.15. 158.25. 158.35. 158.45. 158.55. 159.05. 159.15. 159.25. 159.35. 159.45. 159.55. 160.05. 160.15. 160.25. 160.35. 160.45. 160.55. 161.05. 161.15. 161.25. 161.35. 161.45. 161.55. 162.05. 162.15. 162.25. 162.35. 162.45. 162.55. 163.05. 163.15. 163.25. 163.35. 163.45. 163.55. 164.05. 164.15. 164.25. 164.35. 164.45. 164.55. 165.05. 165.15. 165.25. 165.35. 165.45. 165.55. 166.05. 166.15. 166.25. 166.35. 166.45. 166.55. 167.05. 167.15. 167.25. 167.35. 167.45. 167.55. 168.05. 168.15. 168.25. 168.35. 168.45. 168.55. 169.05. 169.15. 169.25. 169.35. 169.45. 169.55. 170.05. 170.15. 170.25. 170.35. 170.45. 170.55. 171.05. 171.15. 171.25. 171.35. 171.45. 171.55. 172.05. 172.15. 172.25. 172.35. 172.45. 172.55. 173.05. 173.15. 173.25. 173.35. 173.45. 173.55. 174.05. 174.15. 174.25. 174.35. 174.45. 174.55. 175.05. 175.15. 175.25. 175.35. 175.45. 175.55. 176.05. 176.15. 176.25. 176.35. 176.45. 176.55. 177.05. 177.15. 177.25. 177.35. 177.45. 177.55. 178.05. 178.15. 178.25. 178.35. 178.45. 178.55. 179.05. 179.15. 179.25. 179.35. 179.45. 179.55. 180.05. 180.15. 180.25. 180.35. 180.45. 180.55. 181.05. 181.15. 181.25. 181.35. 181.45. 181.55. 182.05. 182.15. 182.25. 182.35. 182.45. 182.55. 183.05. 183.15. 183.25. 183.35. 183.45. 183.55. 184.05. 184.15. 184.25. 184.35. 184.45. 184.55. 185.05. 185.15. 185.25. 185.35. 185.45. 185.55. 186.05. 186.15. 186.25. 186.35. 186.45. 186.55. 187.05. 187.15. 187.25. 187.35. 187.45. 187.55. 188.05. 188.15. 188.25. 188.35. 188.45. 188.55. 189.05. 189.15. 189.25. 189.35. 189.45. 189.55. 190.05. 190.15. 190.25. 190.35. 190.45. 190.55. 191.05. 191.15. 191.25. 191.35. 191.45. 191.55. 192.05. 192.15. 192.25. 192.35. 192.45. 192.55. 193.05. 193.15. 193.25. 193.35. 193.45. 193.55. 194.05. 194.15. 194.25. 194.35. 194.45. 194.55. 195.05. 195.15. 195.25. 195.35. 195.45. 195.55. 196.05. 196.15. 196.25. 196.35. 196.45. 196.55. 197.05. 197.15. 197.25. 197.35. 197.45. 197.55. 198.05. 198.15. 198.25. 198.35. 198.45. 198.55. 199.05. 199.15. 199.25. 199.35. 199.45. 199.55. 200.05. 200.15. 200.25. 200.35. 200.45. 200.55. 201.05. 201.15. 201.25. 201.35. 201.45. 201.55. 202.05. 202.15. 202.25. 202.35. 202.45. 202.55. 203.05. 203.15. 203.25. 203.35. 203.45. 203.55. 204.05. 204.15. 204.25. 204.35. 204.45. 204.55. 205.05. 205.15. 205.25. 205.35. 205.45. 205.55. 206.05. 206.15. 206.25. 206.35. 206.45. 206.55. 207.05. 207.15. 207.25. 207.35. 207.45. 207.55. 208.05. 208.15. 208.25. 208.35. 208.45. 208.55. 209.05. 209.15. 209.25. 209.35. 209.45. 209.55. 210.05. 210.15. 210.25. 210.35. 210.45. 210.55. 211.05. 211.15. 211.25. 211.35. 211.45. 211.55. 212.05. 212.15. 212.25. 212.35. 212.45. 212.55. 213.05. 213.15. 213.25. 213.35. 213.45. 213.55. 214.05. 214.15. 214.25. 214.35. 214.45. 214.55. 215.05. 215.15. 215.25. 215.35. 215.45. 215.55. 216.05. 216.15. 216.25. 216.35. 216.45. 216.55. 217.05. 217.15. 217.25. 217.35. 217.45. 217.55. 218.05. 218.15. 218.25. 218.35. 218.45. 218.55. 219.05. 219.15. 219.25. 219.35. 219.45. 219.55. 220.05.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8.15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media - Difensori della libertà, a cura di Cesare Spellanoni: « Gli studenti di Curtatone e Montanara », racconto sceneggiato - Dizione di prose e poesie
- 11.30** Concerto dell'orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Mogens Woldike
F. Gemblani (elab. Woldike): Concerto n. 6 op. 2 in la maggiore: a) Andante, b) Allegro, c) Grave e adagio, d) Allegro; Bach (elab. Woldike): Concerto per oboe e violino con archi e clavicembalo; e) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (violinista Nilde Pignatelli, oboista Giuseppe Massari) Registrazione effettuata l'1-2-1954 dall'Angelicum di Milano
- 12** Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli (G.I.V.E.M.M.E.)
- 12.15** Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra diretta da Angelini
Cantano Vittoria Mongardi, Carla Boni, il Duo Fasano, Achille Togliani e Gino Latilla
Valladi: Angeli senza cielo; Rastelli-Mascheroni: Cirilino Ci; Seracini: Mogliettina; Locatelli-Bergamini: Un diario; Casirgli: Sotto l'ombrello; Fucilli: Arriva il direttore
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Posnau-Vinci: Dint' a varca; E. A. Mario: Geluso d' a iana; Bovio-De Curtis: A canzone 'e Napule; F. A. Mario: Campà e muri; Di Giacomo-De Leva: E spingole frangese; De Crescenzo-Oliviero: Dimme ca mme stu bene; Bonagura-Maggioli: Tarantella 'e notte; Sessa-Mazzocco-Murolo: Quanno cantano 'e stelle; Gill: Nun so geluso
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Pace, Luciano Giori, Tullio Pane, Elsa Fiore, Mimi Ferrari e il complesso vocale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
16.30 Le opinioni degli altri
16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
All'esordio di Emilio Calvi
- 17.45** LA SONAMBULA
Melodramma in tre atti di Felice Romani - Musica di VINCENZO BELLINI
Primo atto
Il conte Rodolfo
Cesare Siepi
Teresa
Anna Maria Anelli
Amina
Lina Pagliughi
Elvino
Ferruccio Tagliavini
Lisa
Wanda Ruggeri
Alessio
Pier Luigi Latitucci
Un notaro
Armando Benzi
Direttore Franco Capuana
Coro della Cetra diretto da Giulio Mogliotti - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Edizione fonografica Cetra)
- 18.45** Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19** Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Antonio Vasquez, Mara Del Rio, Rica Pereno, i Radio Boys e Elena Beltrami
Ellington: Preudio ad un bacio; Tasta-Bertolazzi: T'amo e t'amerò; Ray Noble: Tutto è dimenticato; Perotti-Garces: Campanitas de cristali; Lari-

- Micheyl-Mares: Il monello di Parigi; Passero: Sella vuote; Kramer: Gipsy boy; Busino: S'è perso un pulcino; Locatelli-Cambi: Ti conosco mascherina; Loesser: Thumbelina; Orefiche: Carionosamente; Miraki: Sur deux notes
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
Ruberti-Frascaro: Poema a Venezia; Fanfolla-Segurini: A Bojaluigi; Bertini-Fabor: Liquido tutto; Ombra-Gippi: Perché signora bianca; Cherubini-Concina: Tra il dire e il fare
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolero)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Motivi in passerella
MANOSCRITTO SMARRITO
Radiodramma di Ginetta Ortona
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 22** Orchestra diretta da Kurt Kretschmar
- 
- Il maestro Kurt Kretschmar, di recente chiamato a dirigere uno dei complessi orchestrali della RAI, è uno specialista della musica brillante e in particolare di quella viennese (Publifoto)
- 22.30** Testimonianze su Dino Campana
raccolte nella sua terra
Inchiesta di Sergio Zavoli
- 23** Cantano Ettore e Romano
- 23.15** Giornale radio - Dal Tabarin
« Riverside » di Parigi: musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte
- 29** Come utilizzare la leva annuale del lavoro?
Guglielmo Tagliacarne: Il progresso economico e lo sviluppo demografico in Italia
- 19.15** Frédéric Chopin
Sei canti polacchi (trascritti da Liszt)
Desiderio di fanciulla - Primavera - L'anelito - Baccanale - Le mie gioie - Il ritorno
Pianista Lea Cartaino Silvestri
- 19.30** La poesia inglese contemporanea
a cura di Attilio Bertolucci
IV. I « giorgiani » e gli « imagisti »
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart
Duo in si bemolle n. 2 K. 424 per violino e viola
Adagio - Allegro - Andante cantabile - Andante con variazioni
Esecutori: Joseph Fuchs, violino; Lilian Fuchs, viola
Sonata in la maggiore K. 331
Andante grazioso e variazioni - Minuetto - Alla turca (Allegretto)
Pianista Lili Kraus

TERZO PROGRAMMA

- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola antologia poetica
Wladimir Majakovskij
Traduzioni di Angelo Maria Ripellino
- 21.30** Stagione sinfonica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da Raphael Kubelick
Bedrich Smetana
« Ma' Vlast » (La mia patria) n. 4
Dai prati e dai boschi di Boemia
Leos Janacek
Taras Bulba, rapsodia per orchestra
La morte di Andrei - La morte di Ostapov - Profeta e morte di Taras Bulba
Anton Dvorak
Quarta sinfonia in sol maggiore op. 88
Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
L'almanacco dei sogni
di Gianna Manzini

CASA SERENA

- 9** IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
- 9.30** Orchestra diretta da Armando Fragna
- 10-11** LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Caruso: Chi era costui?
Radioscena di Ernesto Liberati - Regia di Enzo Convalli



Enrico Caruso, nato a Napoli nel 1873 e ivi morto nel 1921, era figlio di un custode del porto. Agli inizi preferiva cantare canzoni napoletane nei ritrovi popolari. Il suo primo esordio nella « Mignon » al teatro Mercadante, fu un fallimento: conosceva la parte solo a orecchio. In seguito studiò, si recò a Milano dove debuttò al « Lirico » nell'« Arlesiana ». Fu la rivelazione e l'inizio della sua fortuna.

MERIDIANA

- 13** Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Guido Cergoli, Pier Emilio Bassi, Gino Conte, Vigilio Piubeni e Beppe Mojetta
Cantano Luciano Virgili, Maria Fioraliso, Enzo Amadori, il Duo Vis, Emilio Perillo, Eleonora Carli e Serafino Bimbo
Volpi-Marletta: Dimmi la verità; Rampoldi: La strada della speranza; Nisa-Redi: Somarello serpegnoso; Soprani-Rucone: Serenata marinara; Busino: Giardino malinconico; Rastelli-Fragna: Manca un minuto
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30** Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Honky-Tonky piano
- 14** La chitarra del filosofo
con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
Orchestra diretta da Angelini
Cantano Dario Dalla, Carla Boni, Gino Latilla, Fiorella Bini e il Duo Fasano
Della Gatta-Mazzocco: Lacreme d'autunno; Ricci-Romano-Filippini: Caffè Greco; Testoni-Drake: Credo; Olivi-Olivieri: Il villaggio delle rose; Thurlow-Liurance: Leggenda del Minnetonka
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Carmen Cavallaro al pianoforte
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni
- 15.30** Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Alberto Sempinri e i suoi solisti
Cantano il Quartetto Cetra, Flo Sandone's, Gianni Ravera, Giorgio Consolini e Katina Ranieri
Ripa: Aveva un bavero; Olivieri: Non è mai troppo tardi; Bixio: Gioia di vivere; Bertini-Falocchio: Tutte le mamme; D'Anzi: Canzoni alla sbarra; Pinchi-Donida: Canzone da due soldi

POMERIGGIO IN CASA

- 16** I classici del jazz
- 16.30** Jessy Dobrowen dirige la « Grande Pasqua russa » di Rimsky-Korsakov



Jessy Dobrowen

- 16.45** Come va la vita?
- 17** BALLATE CON NOI
- 18** Giornale radio
Le musiche di Nonna Speranza
a cura di Raffaelli
- 18.30** Tazza Lico
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19** Prospettive musicali
- 19.30** Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Motivi in passerella
Morton Gould e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Il conte d'Almaviva
Agostino Lazzari
Bartolo
Marcello Cortis
Rosina
Marnella Meli
Figaro
Rolando Panerai
Basilio
Franco Calabrese
Fiorello
Eraldo Coda
Berta
Fernanda Cadoni
Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
All'estimato per la XXXII Fiera Internazionale di Milano (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Intermezzi di Ernesto Liberati - Ultime notizie - Siparietto

Provato nelle condizioni più difficili...

SEAMASTER

Automatico - impermeabile

Sottoposto ad esperimenti di estremo rigore scientifico, l'orologio automatico *Omega Seamaster* ha dimostrato di poter garantire, in qualunque circostanza, la totale sicurezza.

Il suo movimento di precisione è ermeticamente protetto dai suoi due nemici più temibili: la polvere e l'umidità. Esso può così funzionare in condizioni di marcia ideali.

Impermeabile, automatico, protetto contro gli urti e le influenze magnetiche, munito di speciale vetro armato *infrangibile* ad anti-condensazione l'*Omega Seamaster* per la sua resistenza e la sua precisione vi procurerà una sensazione affatto nuova di sicurezza.

Cassa acciaio: prezzo base L. 36.000
Cassa Goldfilled: prezzo base L. 45.000
Cassa oro: prezzo base L. 135.000

Ω
OMEGA *Seamaster*



OMEGA HA LA FIDUCIA NEL MONDO